

Tab. 1 **Okladka**

Sylwetka wpatzonego w nas kota, który przycupnął na wysokiej gałęzi; w tle rozgwieżdżone niebo nad ledwie widoczną niwą ; magia krajobrazu czy naiwny kicz ? [wg]

Minksztym J., *Tajemnice obyczajów i tradycji polskich*, Poznań 2000,s.112.

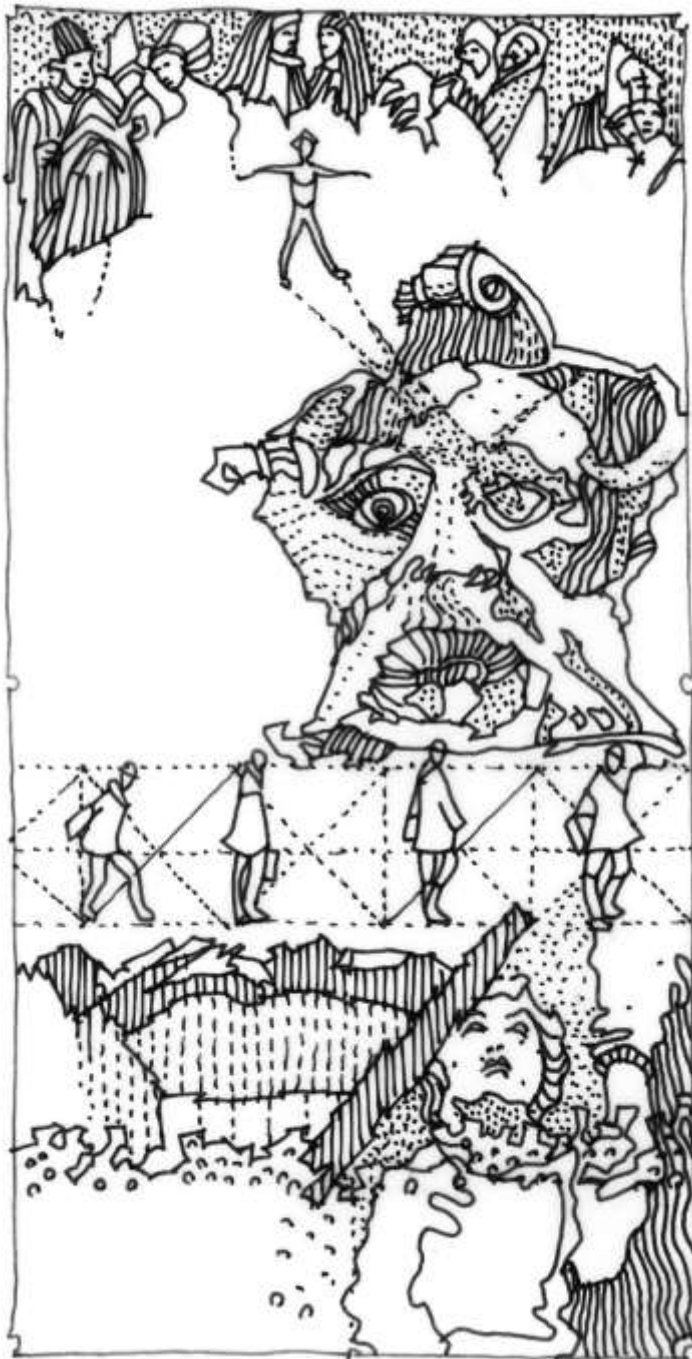
Panorama miasteczka u podnóża wysokich gór; wokół pola i łąki podzielone pasmami zieleni ; grafika Albrechta Durera, Św. Michał walczący ze smokiem,1497 [wg] Białostocki J., *Durer*, W-wa 1956,il.7.



Tab. 2 **Szkoła**

Wieże wawelskie i attyka Sukiennic; motywy skojarzone ze zdjęć [wg] Podlecki J., Zin W., *Kraków - rzeczywistość i fantazja*, Kraków 1983; fot.12 i 27.

Grupa dzieci czytających elementarz; na ławeczce pod starym drzewem, opodal wiejskiej zagrody; część obrazka Jerzego Karolaka [wg] Falski M., *Elementarz*, W - wa 2003.



Tab. 3 **Wykład nieobecnego Mistrza**

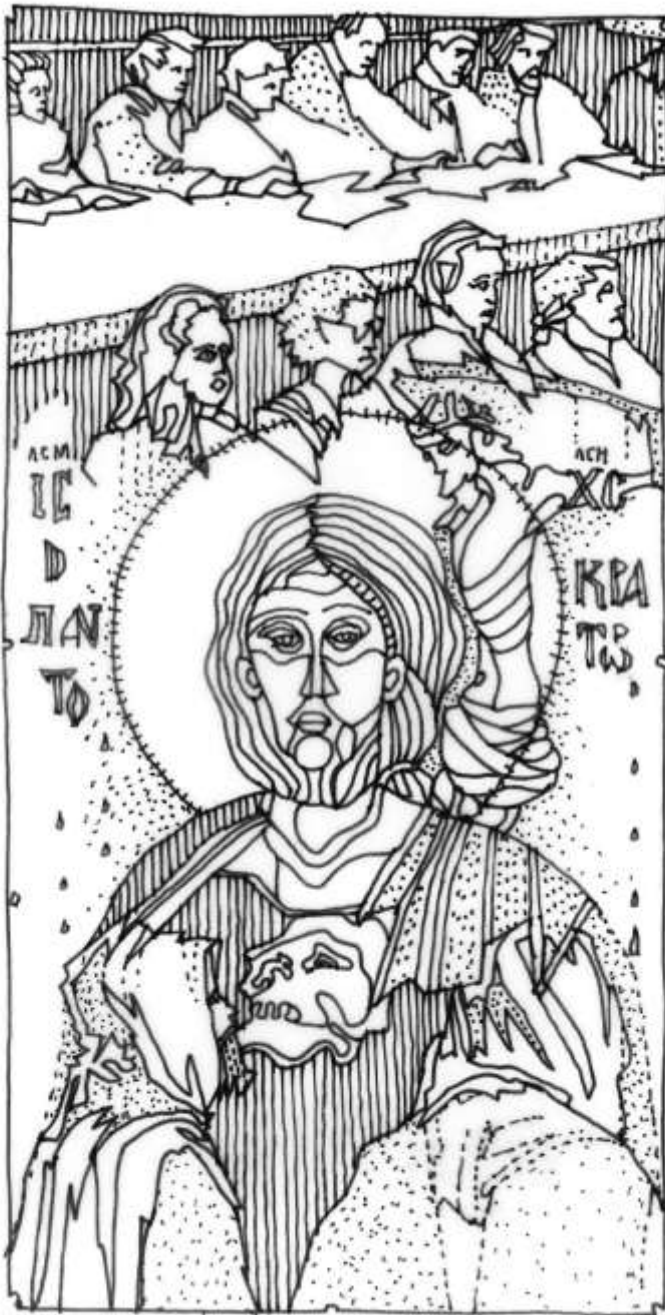
Grupa postaci w renesansowych strojach;
fragment ilustracji z okładki [wg] Berti G.,
Zaświaty, W – wa 2001.

Sylwetka chłopczyka i jego cień na plaży [wg] *The Family of Man*, The Museum of Modern Art., New York 1983.

Maszkaron z krakowskich Sukiennic; ze zdjęcia
[wg] Podlecki J., Zin W., *Kraków – rzeczywistość i fantazja*, Kraków 1983, s.12.

Cztery maszerujące postaci; kadr z filmu „*Pęta w Koronie*” Kazimierza Kutza (1971) [wg] Płużewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W-wa 2008; s. 216.
Wielki Staw Gąsienicowy w Tatrach; szkic Piotra Patoczki.

Dziecko prowadzone za rękę; z grafiki Alfa Welskiego, *Waiting* (1974)



Tab. 4 **Udręka nauczania**

Grupa postaci w renesansowych strojach;
fragment ilustracji z okładki [wg] Berti G.,
Zaświaty, W-wa 2001.

Ikona Chrystusa Pantokratora z monasteru
św. Katarzyny na Synaju [wg] Miljajewa L.,
Ikony, Pekin 2007; s.5.

Zakapturzeni mnisi i czaszka; szkic ze zdjęć [wg]
Bujak A., *Tajemnice kamedułów*, Kraków 2000;
s.18 i 26.



Tab.5 Ekstaza wykładu

Wnętrze tropikalnego lasu ze wschodzącym słońcem;
z obrazu Henry Rousseau, *Virgin Forest at Sunset
with a Negro Attache by a Leopard* (1907) [wg] Lucie
Smith E., *Flora – gardens and plants in art and
literature*, Taschen 2001; s.348.

Szaman opowiadający zgromadzonym dziewczętom
niesamowitą historię; ze zdjęcia Nata Farbmana,
Bechuanaland [wg] *The Family of Man*, The Museum
of Modern Art, New York 1990; s.120.

Sklepienie z parasoli [wg] Minksztym J., *Tajemnice
obyczajów i tradycji polskich*, Poznań 2000; s.82.



Tab.6 **Autor**

Sylwety medytujących mnichów [wg] Bujak A. ,
Tajemnice kamedułów, Kraków 2000; s.26.

Świnka upieczona i przystrojona na półmisku; grafika
Andy Warhola, *Piglet* (1959) [wg] Honnef K., *Andy
Warhol 1928 – 1987 komercja w sztuce*, Taschen 2002
Koln; s.10.

Patoczka w krajobrazie otwartym; rysunek Piotra
Patoczki (1970)

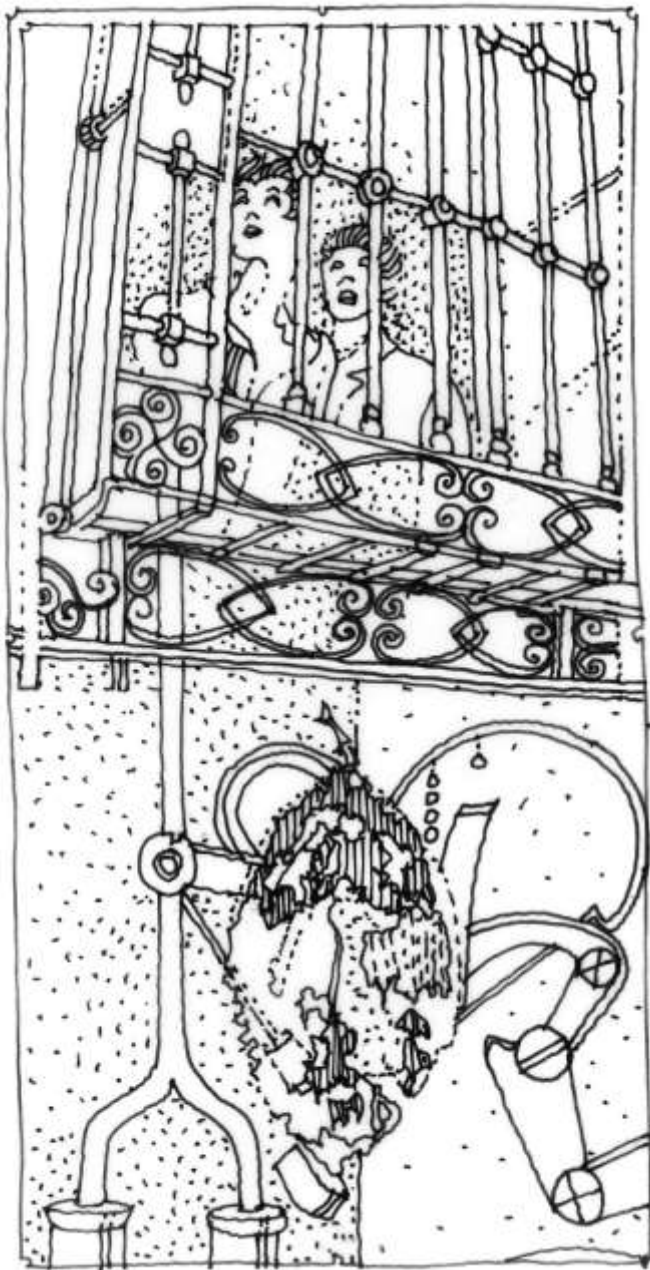
Żniwiarze przy pracy; motyw z obrazu Pieter Breugel,
Summer (1622) [wg] Lucie – Smith E., *Flora; gardens
and plants in art and literature*, Taschen 2000 Koln;
s.52.



Tab. 7 Marzenie projektanta

Luksusowe hotele w nadmorskim kurorcie; fantazja autora.

Sylwetka Marylin Monroe; zdjęcie z okładki [wg] Płazewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa 2008. Półleżąca kobieta; rysunek wg zdjęcia z bulwaru Sekwany w Paryżu, gdzie eksponowana była ta rzeźba w 2000 roku.



Tab. 8 **Wyrzuty**

Kobieta i mężczyzna uwięzieni za ozdobnymi kratami;
kadr z filmu „Zawód: reporter” Antonioniego [wg]
Płazewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa 2008;
s.26.

Tajemnicza maszyna; fragment obrazu Francisa Picabia,
Parada miłości (1917) [wg] Elger D., *Dadaizm*, New York
2005; s. 91.

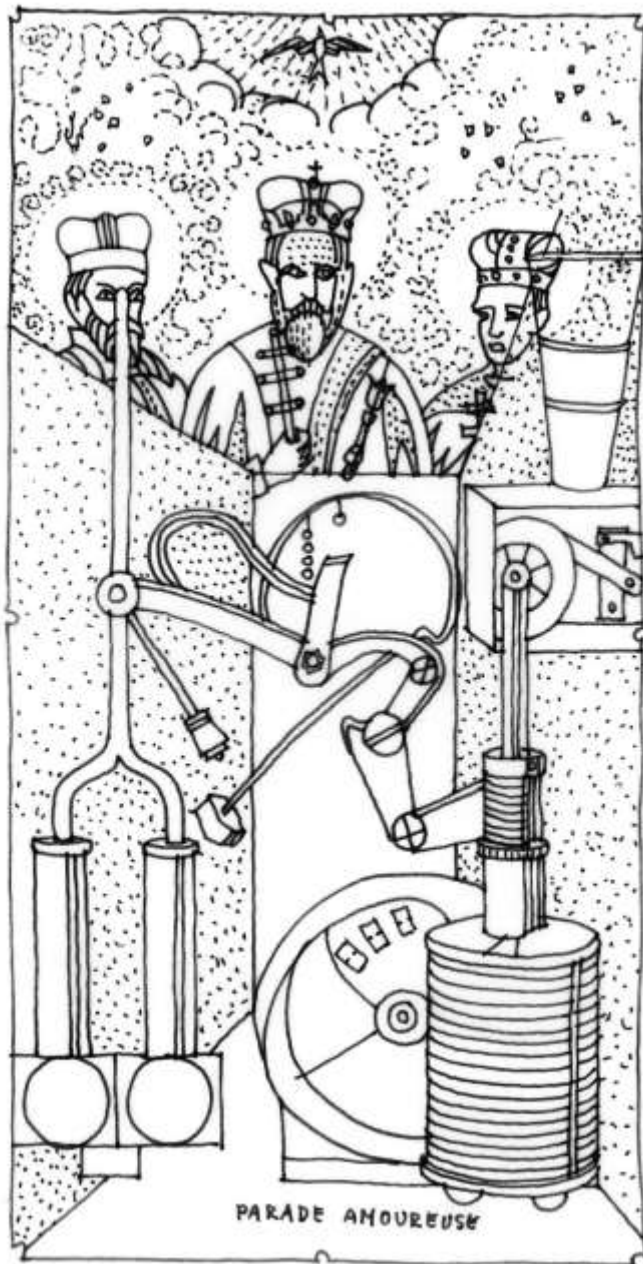
Liść późnojesienny; jeden z dziesięciu liści namalowanych
przez nieznanego japońskiego mistrza z XVIII w.



Tab. 9 Krajobraz teoretyczny

Chrystus tronujący, jako źrenica wielkiego oka; wokóło krążące gwiazdy; poniżej, na ziemi nagie postaci Adama i Ewy w otoczeniu pięknego krajobrazu i łagodnych zwierząt [wg *Paradise, miniature from Drages School*]; mancript 1500.

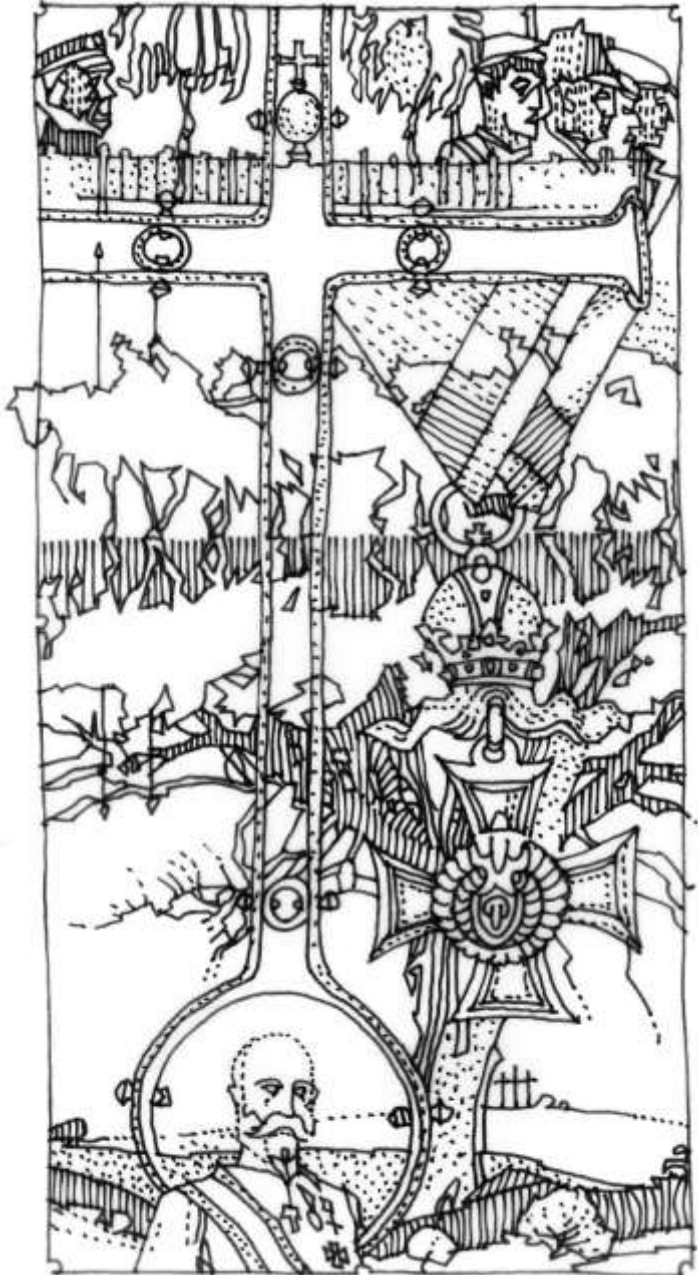
Rysunek kwietnej łąki; zamiast kolorów na liściach i kwiatach wpisano numery; fragment kompozycji Andy Warhola, *Zrób to sam – kwiaty* (1962) [wg] Honnef K., *Andy Warhol*, Taschen 2000; s. 55.



Tab. 10 **Trudne pytanie**

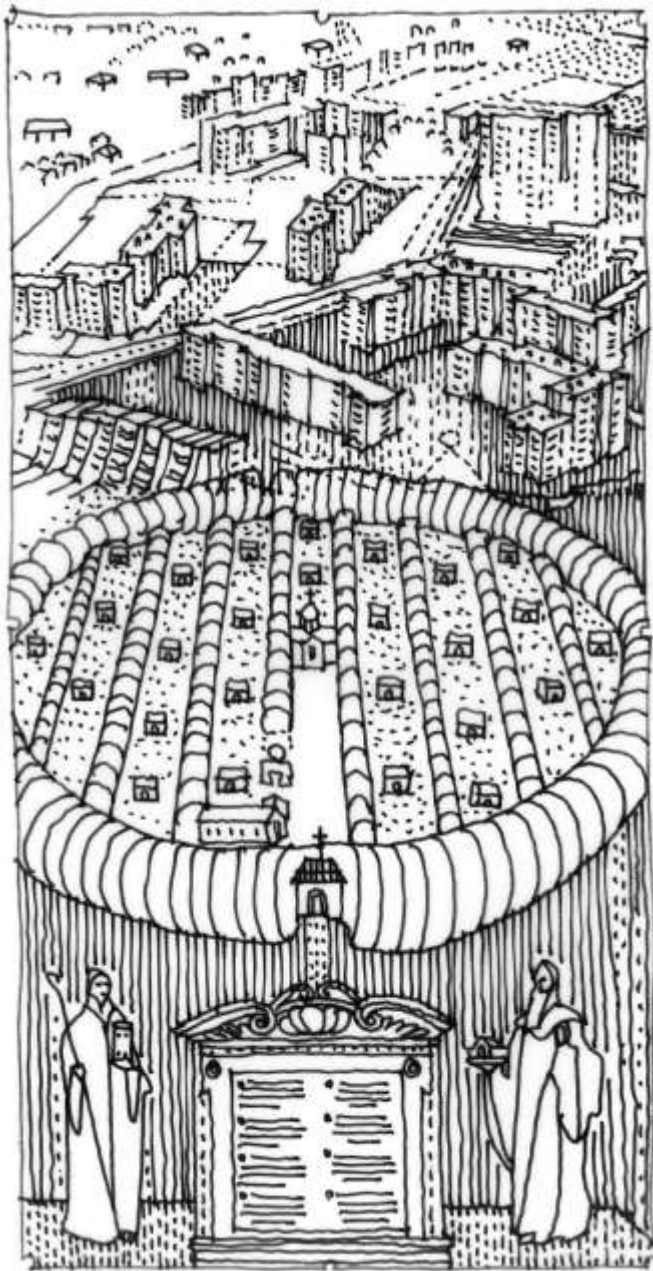
Ikona „Św. Włodzimierz, Borys, Gleb” kon. XVII w.
[wg] Miljajewa L., *Icons*; s.53.

Tajemnicza maszyna, skomplikowany i niezrozumiały mechanizm; obraz Picabia F., *Parada miłości* (1917) [wg] Elger D., *Dadaizm*, New York 2005; s. 91.



Tab. 11 **Tupanie i przeklinanie**

Cztery twarze żołnierzy, z obrazu Aleksandra Deineki,
Die vertaidigung von Petrograd (1927) [wg]
Ossenczakow B., *Aleksander Deineka*, Leningrad 1982.
Kolaż kilku ilustracji [wg] Broch R., *Die Westgalizische
Heldengraber* () Wien 1918.



Tab. 12 **Refleksyjny korytarz**

Widok z lotu ptaka osiedla wielkoblokowego [wg]
Purchla J., *Kraków w Europie środka*, Kraków –
Olszanica 2008, il. 330, s. 284.

Malarski model klasztoru; obraz El Greco, Dominikos
Theotokopulos, *Alegoria zakonu kamedułów* (1600)
[wg] Scholz – Hansel M., *El Greco*, Taschen 2001, s. 68.



Tab. 13 **Historia na desce**

Fragment „falbanki” wyciętej misternie w deskowaniu szczytu chałupy [wg] Tejchma J., *Dawniej o ludziach i czasach w Markowej*, Markowa 2008, s.53.

Chrzęszcz ()

Staroruski „tubok” *Jak myszy kota chowały.*

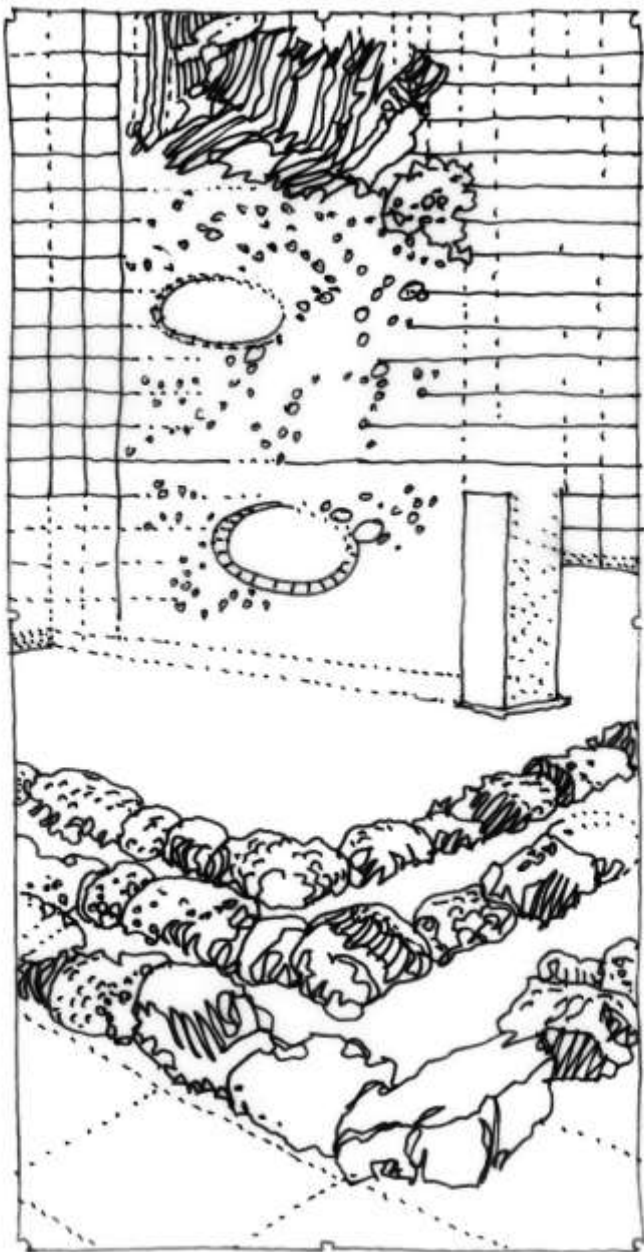


Tab. 14 **Rozterki węża**

Sięgający po horyzont wąż żołnierzy – jeńców; kadr z filmu „*Ostatnia szansa*” Linberga L. (1945) [wg] Płażewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa 2008, s. 214.

Fragment obrazu „*Błękitny Smok*” Chiny XVIIw [wg] Adginson R., Thames of Hudson Ltd 2009, *Święte symbole: Ludy, Religie, Misteria*, s.435.

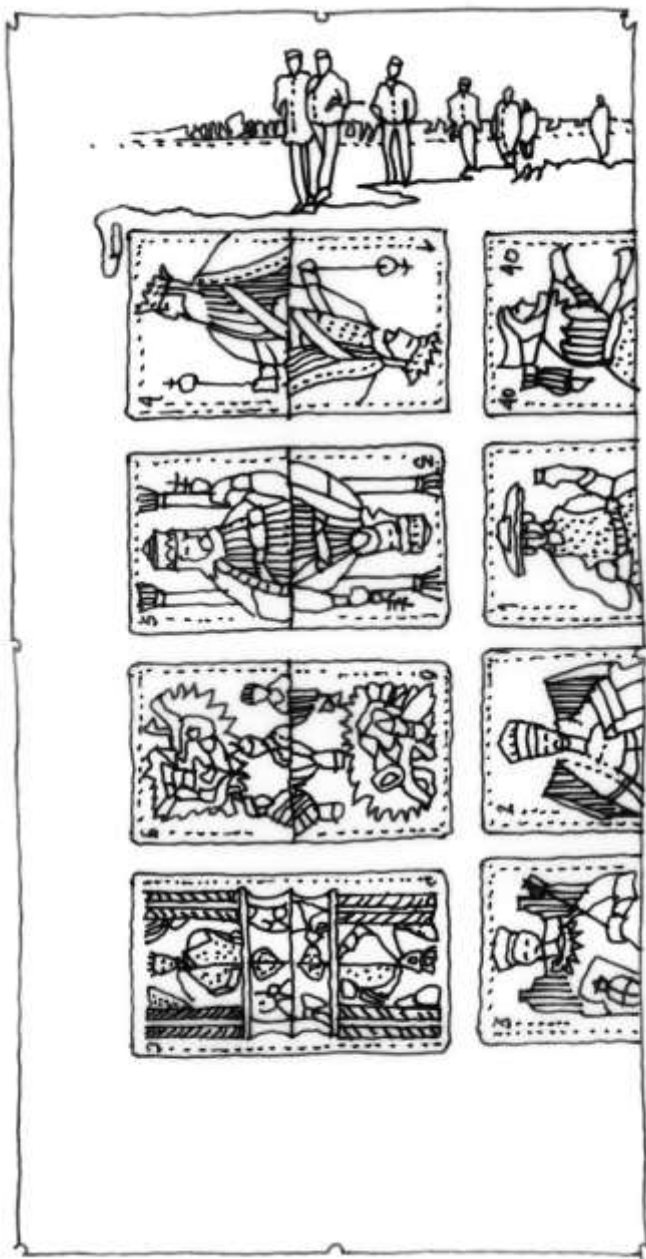
Larwa motyla ()



Tab. 15 **Wykończenie projektu**

Światła wmontowane w ścieżkę nad brzegiem potoku; instalacja Nancy Holf, *Hydras Head*, Artpark, Lewiston, New York (1974) [wg] Lailach M., *Land Art*, Taschen 2007, s. 19.

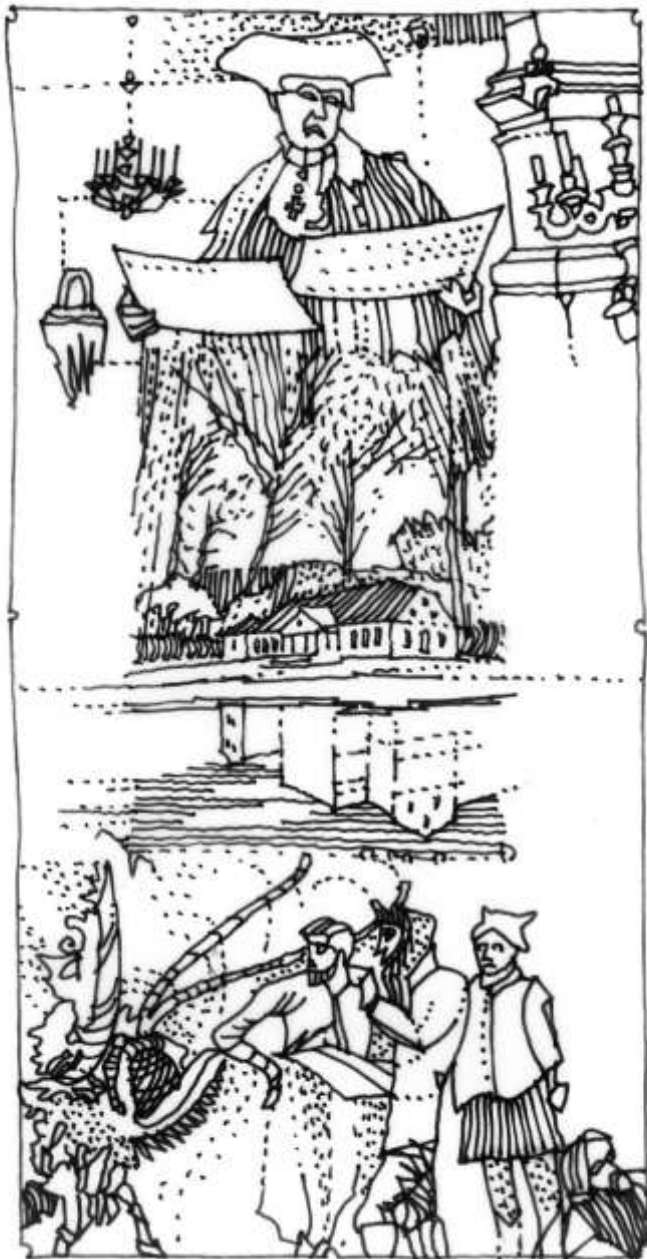
Trzy rzędy nieregularnych bryłek kamiennych, ułożone równolegle we wnętrzach wystawowych ; aranżacja Richarda Longa, *A Line of 682 stones*, Installation in the British Pavillon, 37 th Venice Biennale [wg] Lailach M., *Land Art*, Taschen 2007.



Tab. 16 **Plansze dyplomowe**

Spacerujący i dyskutujący młodzieńcy; kadr z filmu „*Niepokoje wychowanka Torlesa*” Volkera Schlöndorfa (1966) [wg] Płażewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, Warszawa 2008, s.340.

Osiem kart do Tarota [wg] Adginson R., Thames of Hudson Ltd 2009, *Święte symbole: Ludy, Religie, Misteria*, s.26.



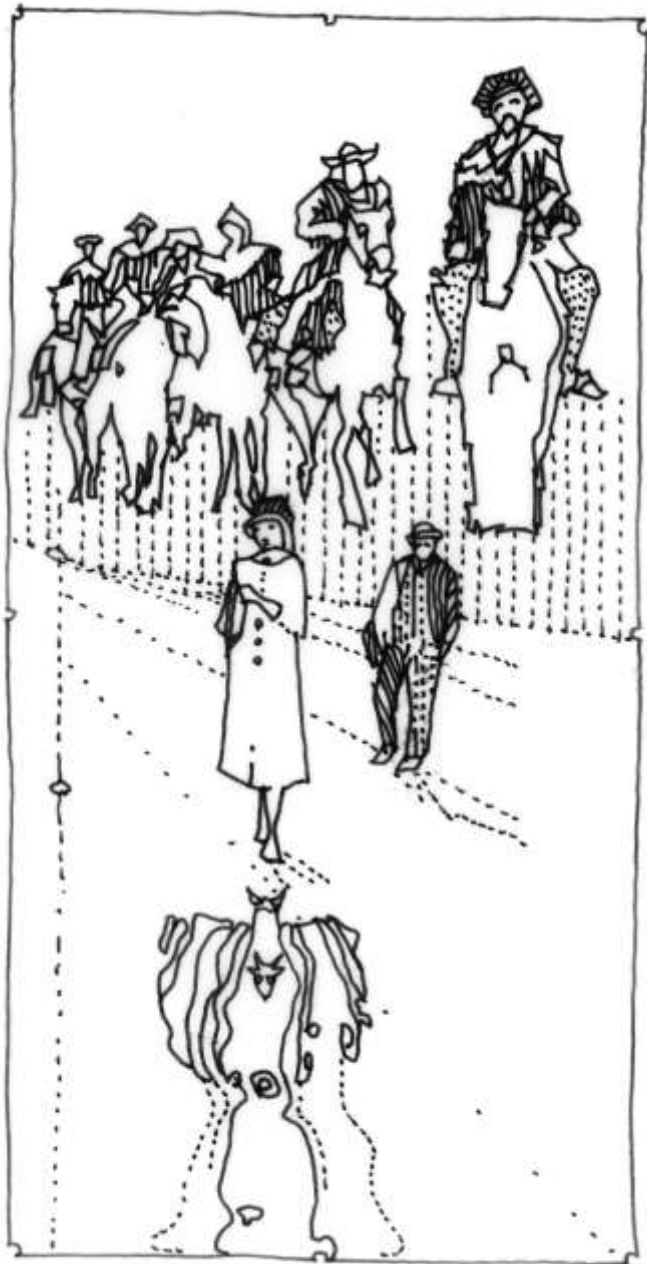
Tab. 17 **Nowe spojrzenie**

Salieri przeglądający nuty Mozarta, kadr z filmu „Amadeusz” Milosa Formana (1990) [wg] Płużewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa 2008, s.536.

Dworek w otoczeniu starego parku i jego „nowoczesne” odbicie w stawie; rysunek Piotra Patoczki.

Grupa młodzieńców dyskutujących o projekcie; fragment obrazu Salvo Russo, *Sagittariano* (1973) [wg] Lucie – Smith E., *Flora: garden and plants in the art and literature*, Taschen 2001, s. 348.

Ogromny motyl – samiec (modraszek argus) [wg] National Geographic, Polska, lipiec 2008, s. 77, fot. Marcin Sielezniew.

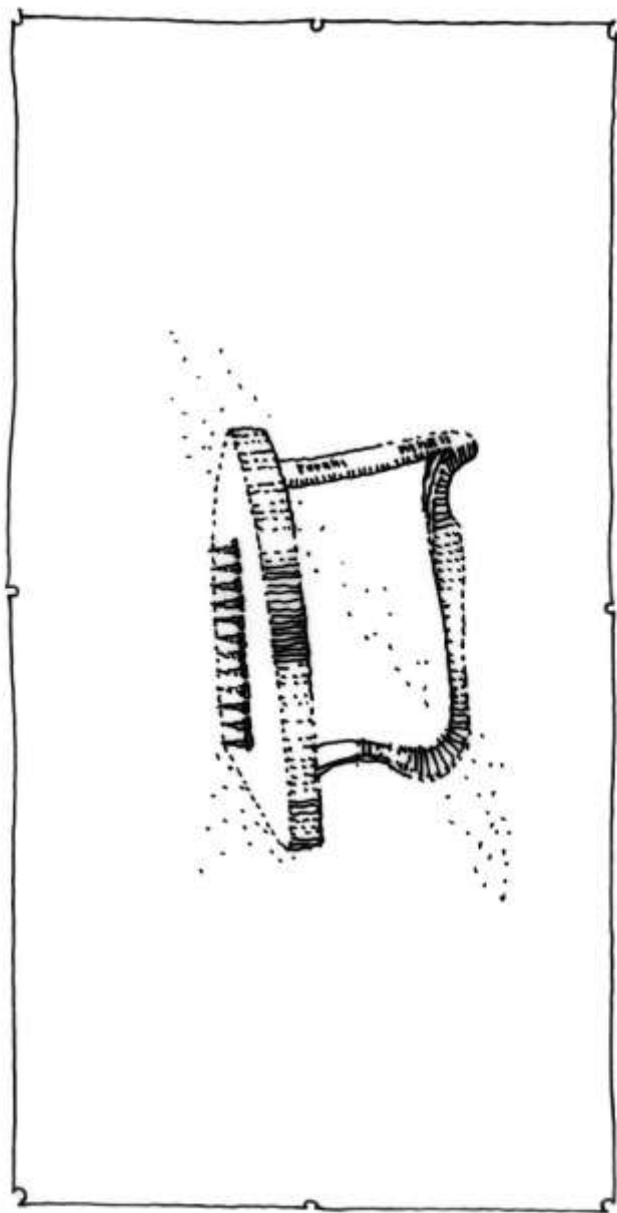


Tab. 18 **Kolega z programem**

Grupa jeźdźców z szeryfem na czele przybywa by uchronić miasto; kadr z filmu „*Misja*” Joffe (1984) [wg] Płużewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa 2008, s. 537.

Podjerzany typ skradający się za niewinną gimnazjalistką; kadr z filmu „*Młody las*” Józefa Lejtesa (1938) [wg] Płużewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa 2008, s. 148.

Postać zjawy w oknie ruin zamku; kadr z filmu „*Waleria i tydzień cudów*” Dusana Hanoka (1976) [wg] Płużewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa 2008, s.428.



Tab. 19 **Kolega z młotkiem**

Żelazko z przyspawanymi do stopy kolcami; obraz Francisca Picabia, *Podarunek* [wg] Elger D., *Dadaizm*, New York 2005, s. 89.



Tab. 20 **Ofiara promotora**

Najstarsza mapa regionu osadniczego „*Mappa di Bedolina*” z doliny Valcamonica we Włoszech [wg] Gąssowski J., *Prahistoria sztuki*, W – wa 2008, s.130.
Lew ze swoim łupem; na rycie skalnym z Tenit – et – Korruba w Algierze [wg] Gąssowski J., *Prahistoria sztuki*, W – wa 2008, s.95.

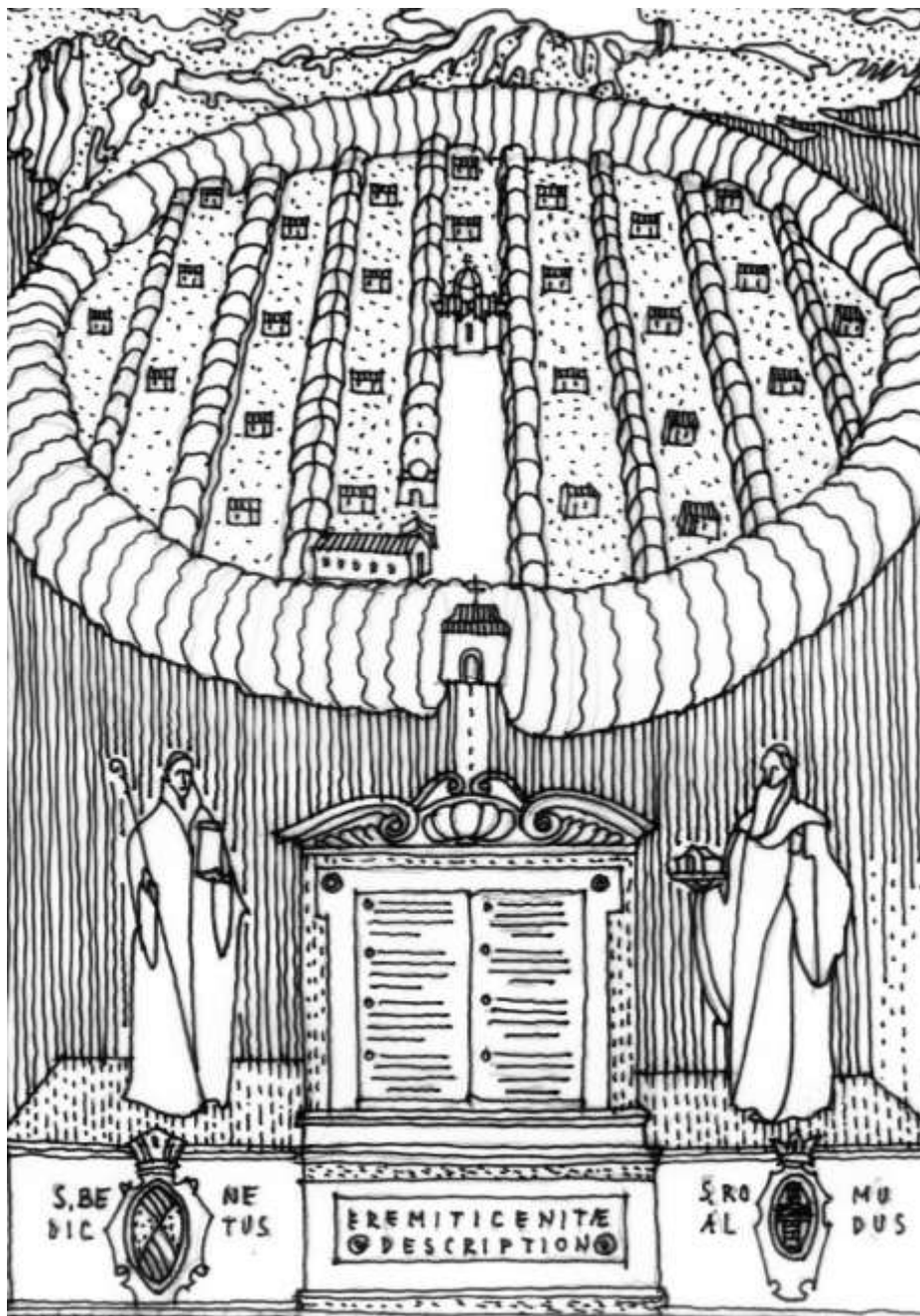
Arlekin, studentka w stroju juwenaliowym [wg] Braun K., *Zwyczajne doroczne*, W – wa 2007, s. 26.



Tab. 21 **Obrona Witka**

Miasto starożytne ; dekoracja do filmu
„Nietolerancja” Vidora Griffitha (1916) [wg]
Płażewski J., Historia filmu 1895 – 2005, w – wa
2008, s. 28.

Ranny lotnik radziecki przedzierający się przez tajgę;
kadr z filmu „Opowieść o prawdziwym człowieku”
Aleksandra Stolpera (1948) [wg] Płażewski J.,
Historia filmu 1895 – 2005, W – wa 2008, s. 226.



Tab. 22 **Projekt niemożliwy**

Malarska wizja idealnego klasztoru w otwartym krajobrazie; fragment obrazu El Greco – Dominikos Theotokopulos, *Alegoria zakonu kamedułów* (1600) [wg] Scholz – Hansel M., *El Greco*, Taschen 2001, s. 68.



Tab. 23 **Świętość krajobrazu**

Krzyż pod starym drzewem; pole bitwy pod Racławicami (1974) [wg] Bujak A., *Niedaleko od Krakowa*, Kraków 1993, fot 51.

Motyw z obrazu Ferdynanda Ruszczyca, *Ziemia* (1898) [wg] Mike – Broniarek E., *Mistrzowie pejzażu XIX w.*, Wrocław 2002, s. 69.

Domowy ołtarzyk ustawiony we wnętrzu blokowiska; rysunek Piotra Patoczki.



Tab. 24 **Ikono – potok**

Pochylone i pogieęte krzyże nad cmentarnym polem
[wg] Krzykwa A., Potocki A., *Beskid Niski*, Rzeszów 2002,
s. 28.

Ikona *Chrystus Pantokrator* [wg] Miljajewa L., *Icons*, s.
53.

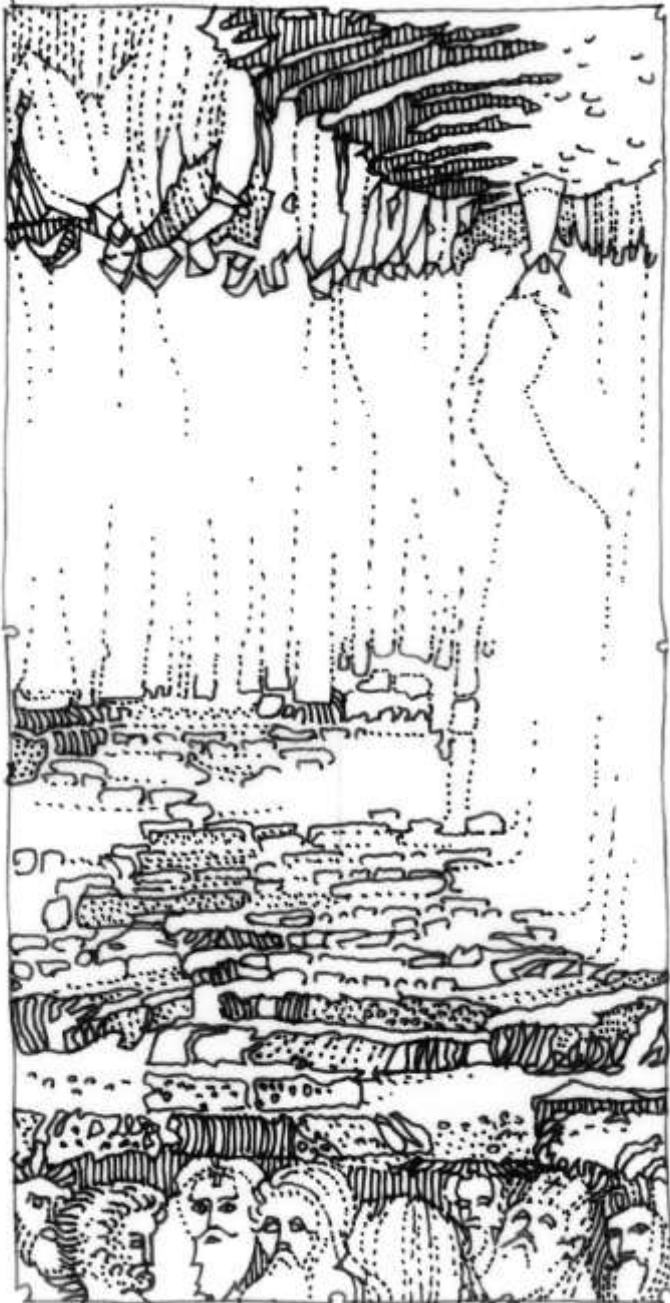
Połamane, żeliwne krzyże; znalezione na zrujnowanych
cmentarzach, ustawione w pracowni [wg] Krzykwa A.,
Potocki A., *Beskid Niski*, Rzeszów 2002, s.62.



Tab. 25 **Cerkiew uniesiona**

Grupa zakapturzonych postaci siedzących wokół ogniska; unoszący się dym układa się w postać dachu cerkwi wspartego na czaszkach ludzkich i zwierzęcych; rysunek Piotra Patoczki.

Głowa sowy – uszatki na tle nocnego pejzażu [wg]
Krzykwa A., Potocki A., *Beskid Niski*, Rzeszów 2002, s.
26.

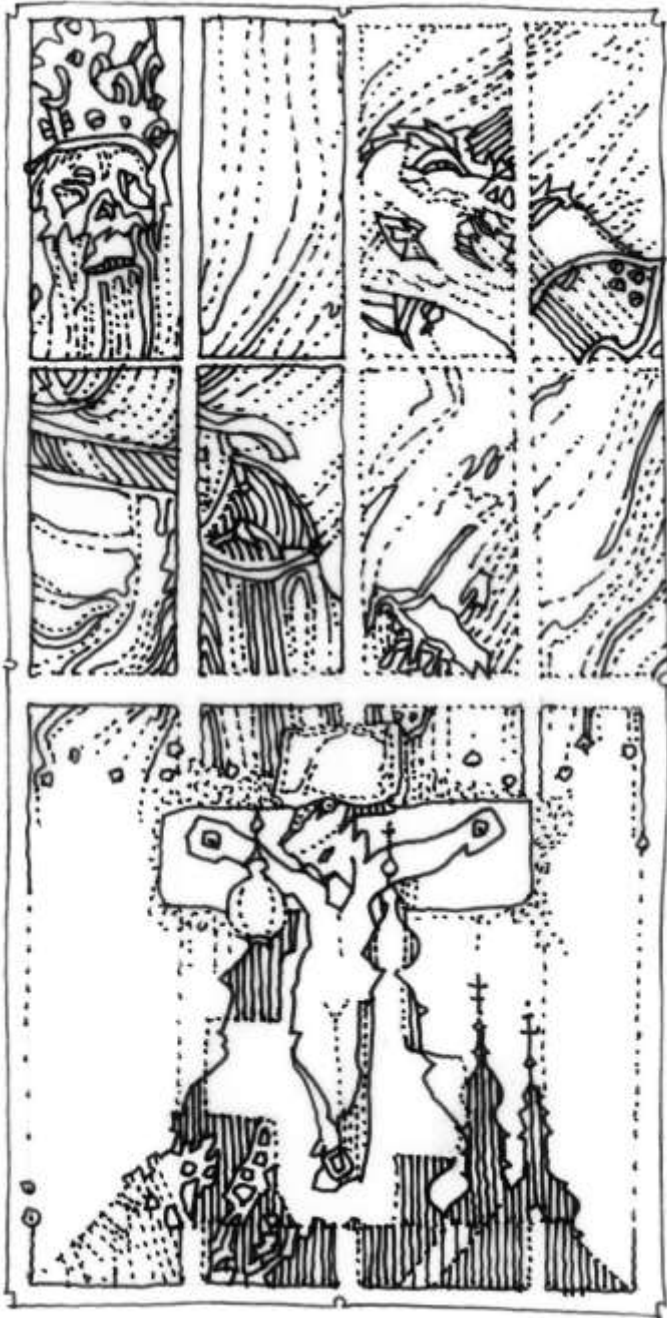


Tab. 26 **Droga w górę**

Długi szereg białych postaci rzucających czarne cienie, skierowany na postać z uniesionymi rękami; kadr z filmu „Dusze czarnych” Vidora Gryffitha (1929) [wg] Płażewski J., *Historia filmu 1895 - 2005*, W – wa 2008, s.104.

Zniszczone schody z czasów Hasmoneuszy, prowadzące do świątyni Salomona, na górę Syjon [wg] Bujak A., ks. Marek Lis, *Pasja – misteria i film*, Kraków 2004, s. 33.

Scena z Ostatniej Wieczerzy; Jezus w otoczeniu uczniów [wg] Bujak A., ks. Marek Lis, *Pasja – misteria i film*, Kraków 2004, s. 132.

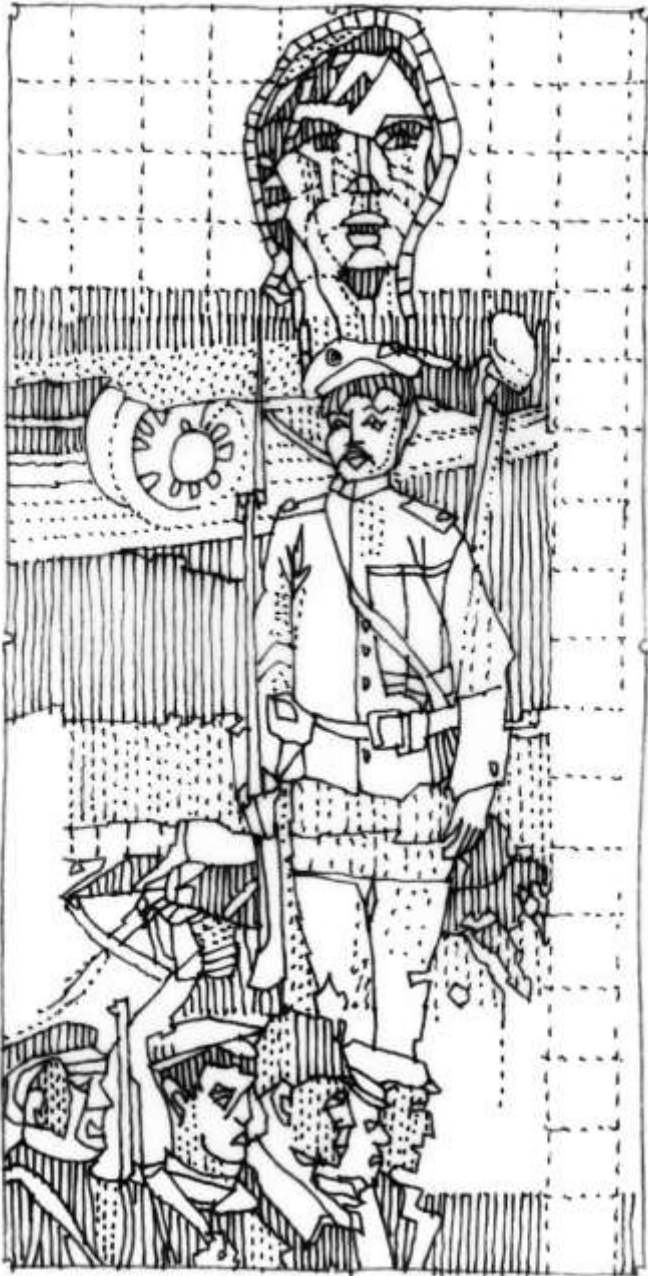


Tab. 27 **Pomniczek choćby**

„Kazimierz Wielki”; projekt witraża do Katedry na Wawelu; Stanisław Wyspiański (1902) [wg] *Stanisława Wyspiańskiego Teatr Ogromny*, Kraków 2007, s.41.

Projekt witraża „Henryk Pobożny” do katedry na Wawelu; Stanisław Wyspiański (1902) [wg] *Stanisława Wyspiańskiego Teatr Ogromny*, Kraków 2007, s. 41.

Kamienny krzyż z Chrystusem; w tle kopuły cerkiewne [wg] Krzykwa A., Potocki A., *Beskid Niski*, Rzeszów 2002, s. 25 i 11.

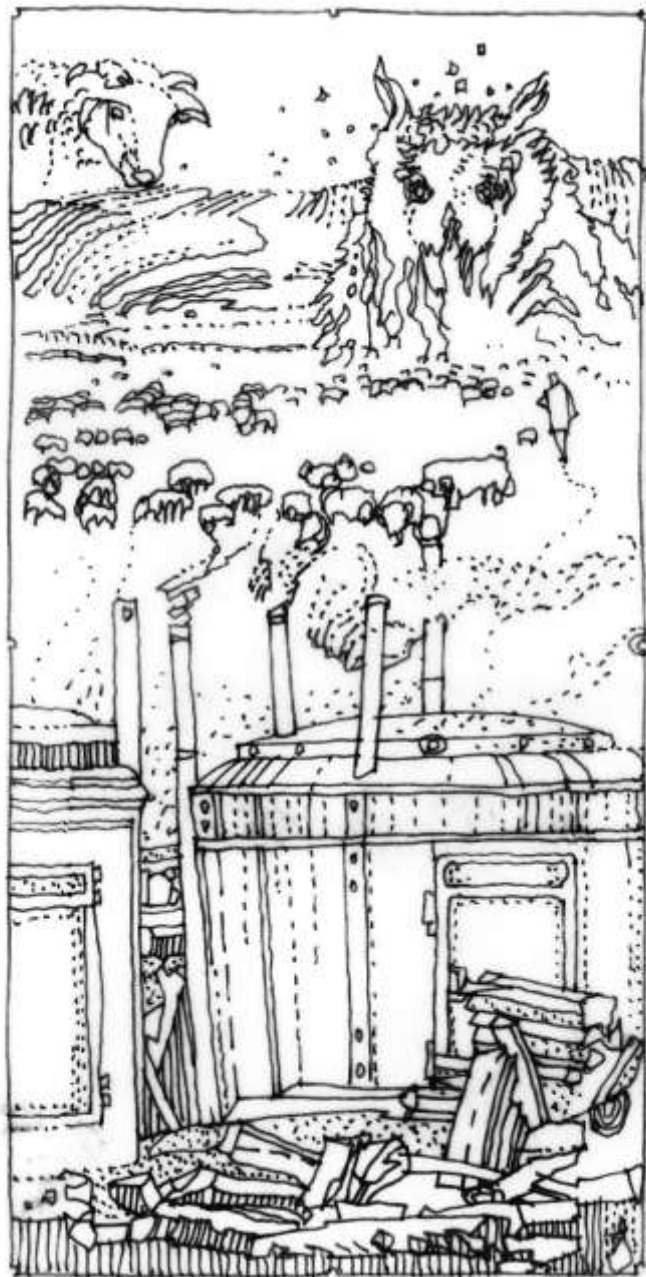


Tab. 28 **Los żołnierza**

Kobieta – robotnica; mozaika Aleksandra Deineki „*Melkerin*” 1962 [wg] Ossenczakow B., *Aleksander Deineka*, Leningrad 1982, il. 236.

Żołnierz – wartownik; z obrazu Aleksandra Deineki „*Die Geschichte Kasaner Eisenbahn*” 1927 [wg] Ossenczakow B., *Aleksander Deineka*, Leningrad 1982, il. 69.

Maszerujący żołnierze; z obrazu Aleksandra Deineki „*Die vertaidigung von Petrograd*” 1927 [wg] Ossenczakow B., *Aleksander Deineka*, Leningrad 1982, il.11, 12.



Tab. 29 **Pustka po wsi**

Stado baranów i głowa sowy – uszatki [wg] Krzykwa A., Potocki A., *Beskid Niski*, Rzeszów 2002, s.26.

Metalowe piece – retorty w trakcie wypalania drewna na węgiel drzewny; rysunek Piotra Patoczki.



Tab. 30 **Kapliczka Chrystusa Frasobliwego**

Postać Chrystusa, siedząca, zadumana, ukoronowana cierniami; rysunek Piotra Patoczki.

Kobiety podczas żniw; fragment obrazu Włodzimierza Tetmajera „*Żniwa*” 1911 [wg] Braun K., *Zwyczaje doroczne*, W – wa 2007, s.62.

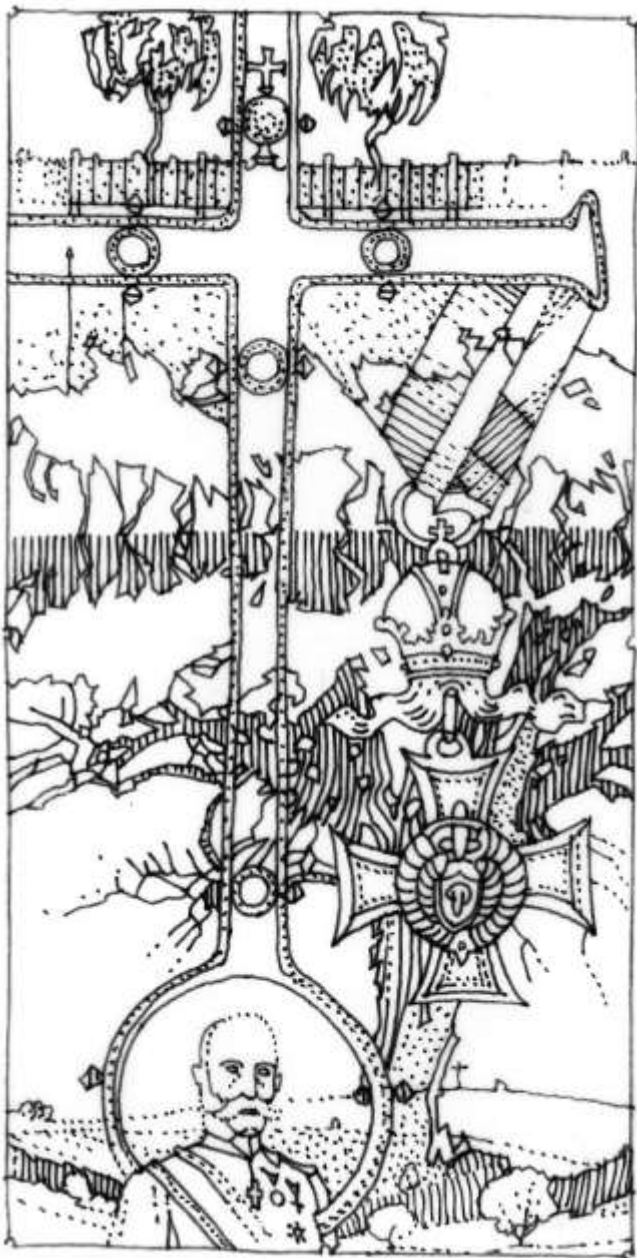
Odпочywający żniwiarz; fragment obrazu Pietera Breugela „*Summer*” 1662.



Tab 31 Msza w Gorcach

Postaci żołnierzy i koni na gorczańskiej polanie, na tle rozgwieżdżonego nieba ; rysunek Piotra Patoczki. Kamienna figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem [wg] Krzykwa A., Potocki A., *Beskid Niski*, Rzeszów 2002, s. 31.

Wycięte misternie „firanki” drewniane i stodoła kmieca Antoniego Kluza (1900) [wg] Tejchma J., *Dawniej o ludziach i czasach w Markowej*, Markowa 2008, s.35 i 53.



Tab. Cmentarz wojenny

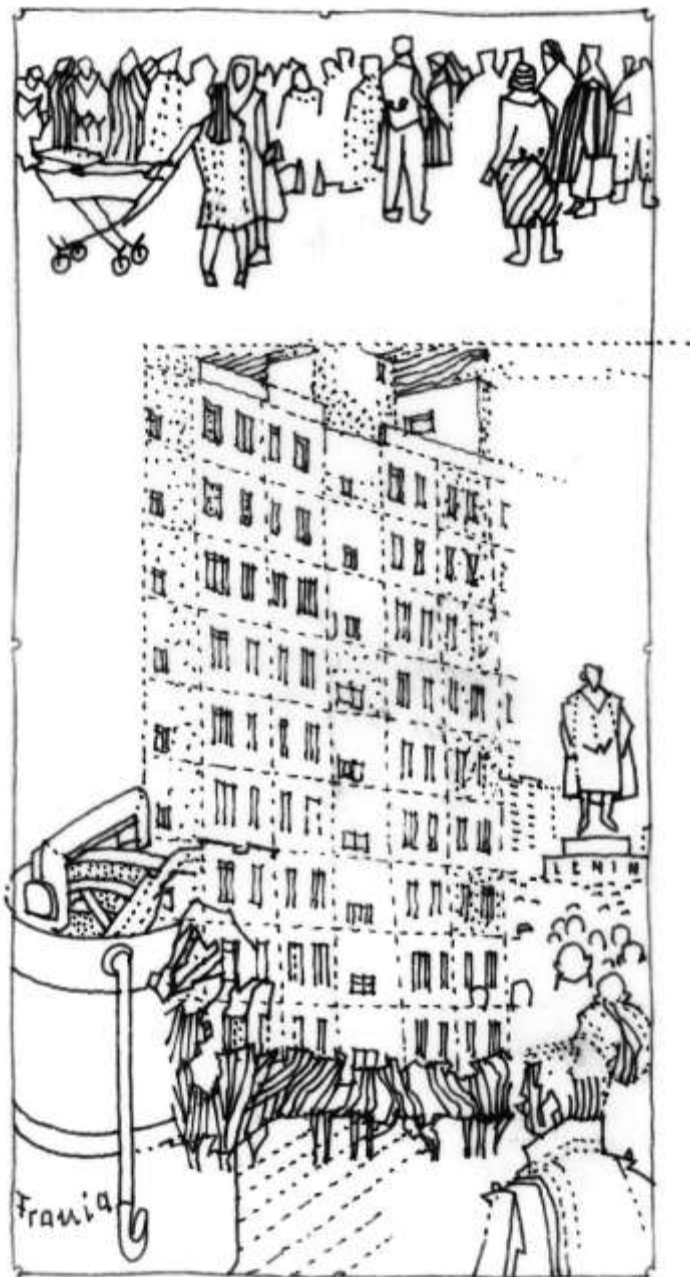
Ogrodzenie cmentarza [wg] Broch R., *Die Westgalizische Heldengraber*, Wien 1918.

Kuty krzyż z cmentarza wojennego [wg] j.w.

Postaci huzarów na koniach [wg] j.w.

Krzyż za zasługi wojenne [wg] j. w.

Portret cesarza Franciszka Józefa [wg] j.w.



Tab. 33 **Pospolitość krajobrazu**

Kolejka przed sklepem [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środkowej*, Olszanica – Kraków 2008, s.283.

Cywilizacja wielkiej płyty [wg] j.w., s. 276, il. 318.

Oficjalny wiec pod pomnikiem Lenina w Nowej Hucie [wg] j.w., s. 282.

Pralka „Francia” rysunek Piotra Patoczki.



Tab. 34 **Pałac Kultury**

Papierowy tygrys i profil Stalina [wg] Focus nr.
6/2009.

Sylwetka Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie [wg]
j.w.

Postać żołnierza wzywającego do walki [wg] j.w.

Grupa robotników i chłopów pod sztandarem [wg]
j.w.



Tab. 35 Psuje w krajobrazie

Rzeźby Igora Mitoraja na Rynku Głównym w Krakowie (2003) [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środką*, Kraków – Olszanica 2008, fot. 386.

Wizja rajskiego ogrodu; *Paradise miniature from Bruges School*, manuscript (1500) [wg] Lucie – Smith E., *Flora: gardens and plants in art and literature*, Taschen 2000 Koln, s. 19.

Kilka betonowych kręgow , podziurawionych, ułożonych na pustyni; instalacja Nancy Holf, *Sun Tunnels* (1973 – 1976) Great Basin Desert, Utah [wg] Leilach M., *Land Art*, Taschen 2007,



Tab. 36 Tu i ówdzie w Krakowie

Postać giermka z ozdobnej studni koło kościoła Mariackiego; motyw z Ołtarza Wita Stwosza [wg] Rudziński G., *The Golden Book Kraków*, Florence 2008, s. 38.

Kuty wazon z blaszanymi kwiatami; dekoracja secesyjnych drzwi do Teatru Starego [wg] Rudziński G., op. cit. s.39.

Widok kominów nad Wawelem; socjalistyczna industrializacja bez granic [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środkowej*, Olszanica – Kraków 2008, il.331, s.285.
Orka na tle kombinatu [wg] Jacek Purchla, op. cit., il. 313, s.272.

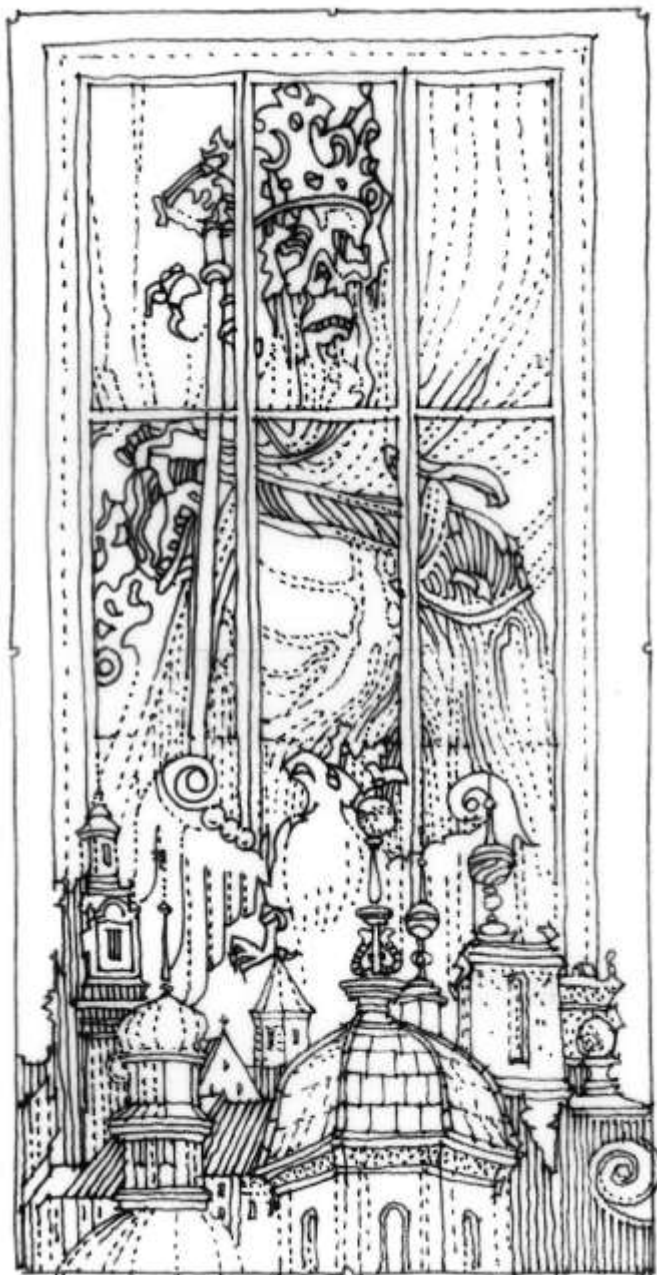


Tab. 37 Po co nam Feniks

Okno witrażowe przedstawiające koronę drzewa;
projekt Piotra Patoczki.

Postać legendarnego ptaka Feniksa; wyszyta na
wschodnim kobiercu.

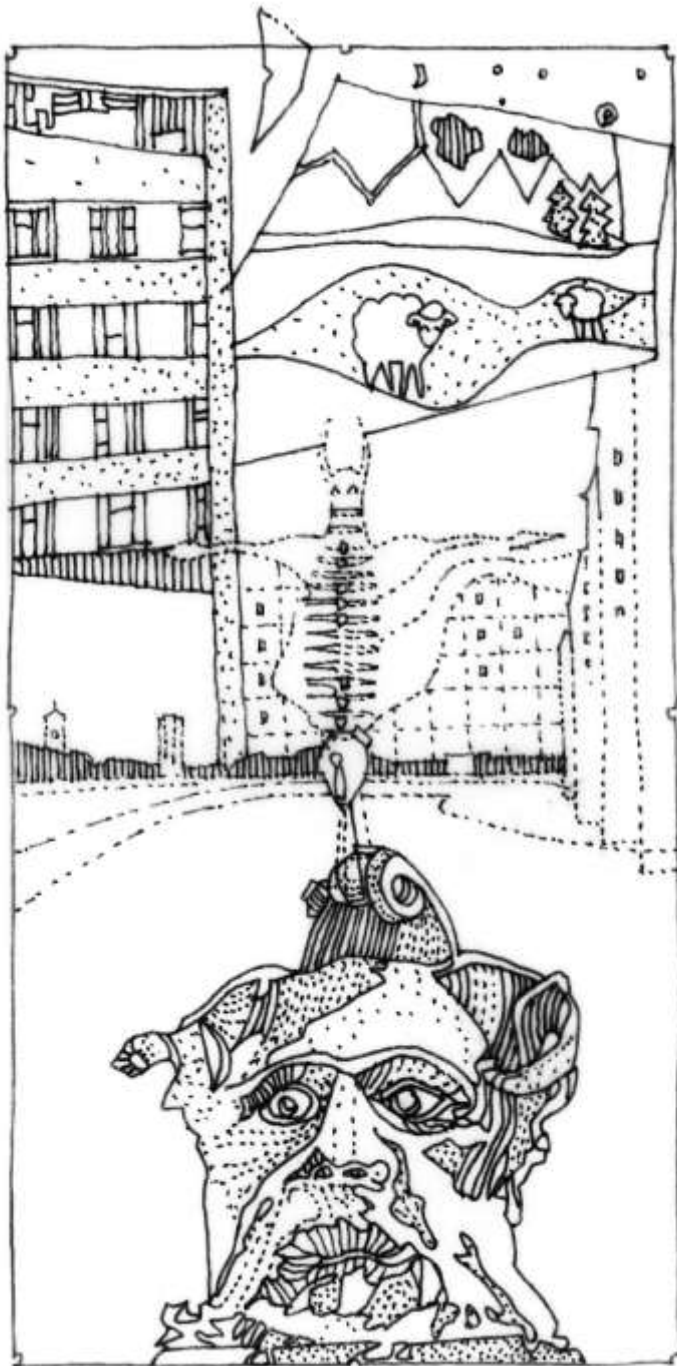
Osiedle wielkoblokowe; widok z lotu ptaka [wg]
Purchla J., *Kraków w Europie środkowej*, Olszanica –
Kraków 2008, il. 330, s. 284.



Tab. 38 **Wielka fala pod Wawelem**

Orzeł piastowski wykuty na frontonie Katedry Wawelskiej [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środkowej*, Olszanica – Kraków 2008, s.226.

Attyka Sukiennic i wieże wawelskie: Zegarowa i Srebrnych Dzwonów [wg] Podlecki J., Zin W., *Kraków – rzeczywistość i fantazja*, Kraków 1983, fot. 12, s. 230.



Tab. 39 **Dzieło realne**

Barany pasące się na łące; prymitywny malunek we wnętrzu przystanku autobusowego [wg] ze zdjęcia Piotra Turbana.

Wielka płyta z otworem wejściowym przez który widoczna elewacja bloku [wg] Markiewicz H., Pental W., *802 procent normy – pierwsze lata Nowej Huty*, Kraków 2000, s. 37.

Udramatyzowany widok „szkieletora” przy Rondzie Mogilskim w Krakowie; rysunek Piotra Patoczki.

Maszkaron z krakowskich Sukiennic [wg] Podlecki J., Zin W., *Kraków – rzeczywistość i fantazja*, Kraków 1983, fot. 18.



Tab. 40 **Widomy znak**

Spotkanie „towarzystwa” na Rynku Głównym w Krakowie [wg] Gencel J., *Lenin w Krakowie*, Kraków 1983, s. 35.

Legendarna scena wykuta w soli w kopalni w Wieliczce [wg] Rudziński G., *Cracovia*, Marki 2007, s. 218.

Znak Mc Donalds „nałożony” na scenę historyczną i ozdobiony dwoma dziewczętami; rysunek Piotra Patoczki.

Szopka krakowska [wg] Gencel J., op. cit., s.29.



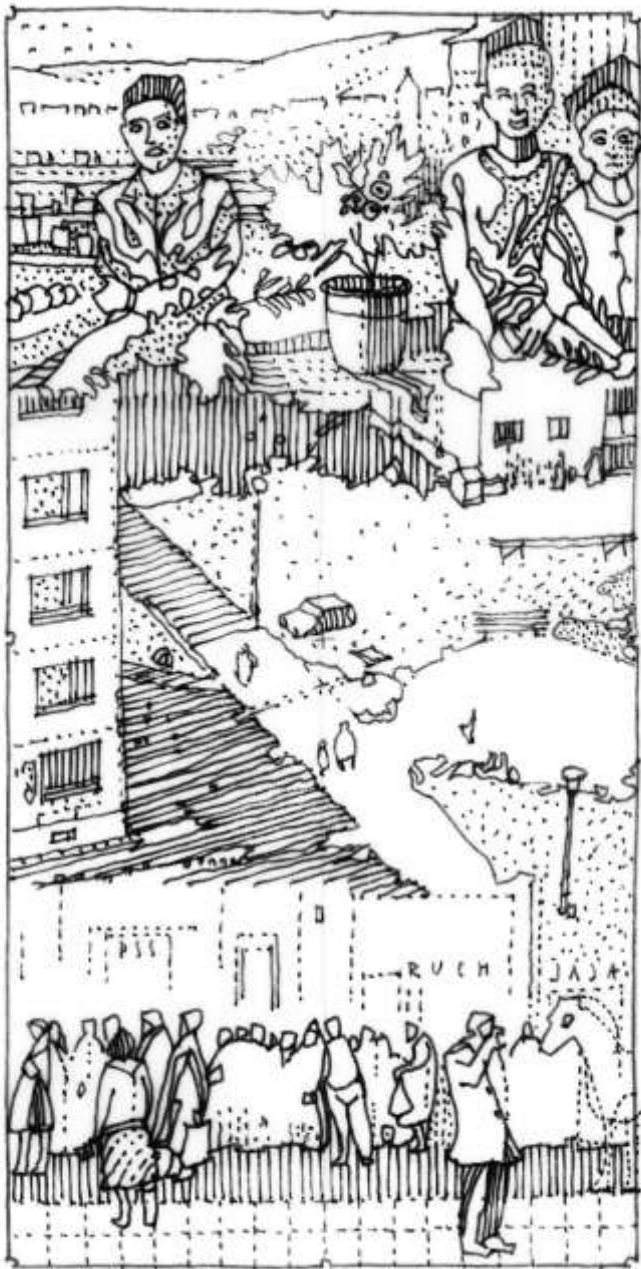
Tab. 41 **Miejsce wodza**

Lajkonik – konik zwierzyniecki [wg] Gencel J., *Lenin w Krakowie*, Kraków 1974, s.29.

Panorama Starego Miasta w Krakowie; widok od północy [wg] Podlecki J., Zin W., *Kraków – rzeczywistość i fantazja*, Kraków 1983, fot.1.

Cokół po pomniku Lenina który pozostał w Alei Róż; tłum ludzi na placu [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środka*, Olszanica – Kraków 2008, il. 327.

Spotkanie „towarzystwa” na Rynku Głównym w Krakowie [wg] Gencel J., *Lenin w Krakowie*, Kraków 1974, s. 35.



Tab. 42 **Blokowisko**

Chłopcy z laurowymi gałązkami i kwiat w doniczce; z obrazu Salvo Russo, *Lasimio* (1989) [wg] Lucie – Smith E., *Flora : gardens and plants in art and literature*, Taschen 2000 Koln, s.91.

Wnętrze osiedla wieloblokowego „urządzone” według obecnej mody; rysunek Piotra Patoczki.

Tłum ludzi w kolejce do sklepu i fotograf zwrócony do białego konia, jako osobliwości w tym zbiorowisku [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środką*, Olszanica – Kraków 2008, fot. 328.



Tab. 43 **Malutka architektura**

Widok podmiejskiej uliczki, chaotycznie zabudowanej i urządzonej; rysunek Piotra Patoczki.

Późnobarokowy portal z herbem Krakowa i postaciami atlasów [wg] Rudziński G., *Cracovia*, Marki 2007, s. 26.

Orzeł piastowski z frontonu Katedry Wawelskiej [wg] Podlecki J., Zin W., *Kraków – rzeczywistość i fantazja*, Kraków 1983, fot. 230.

Dwoje dzieci bawiących się w piaskownicy; stawiających „zamki z piasku” ; rysunek Piotra Patoczki.

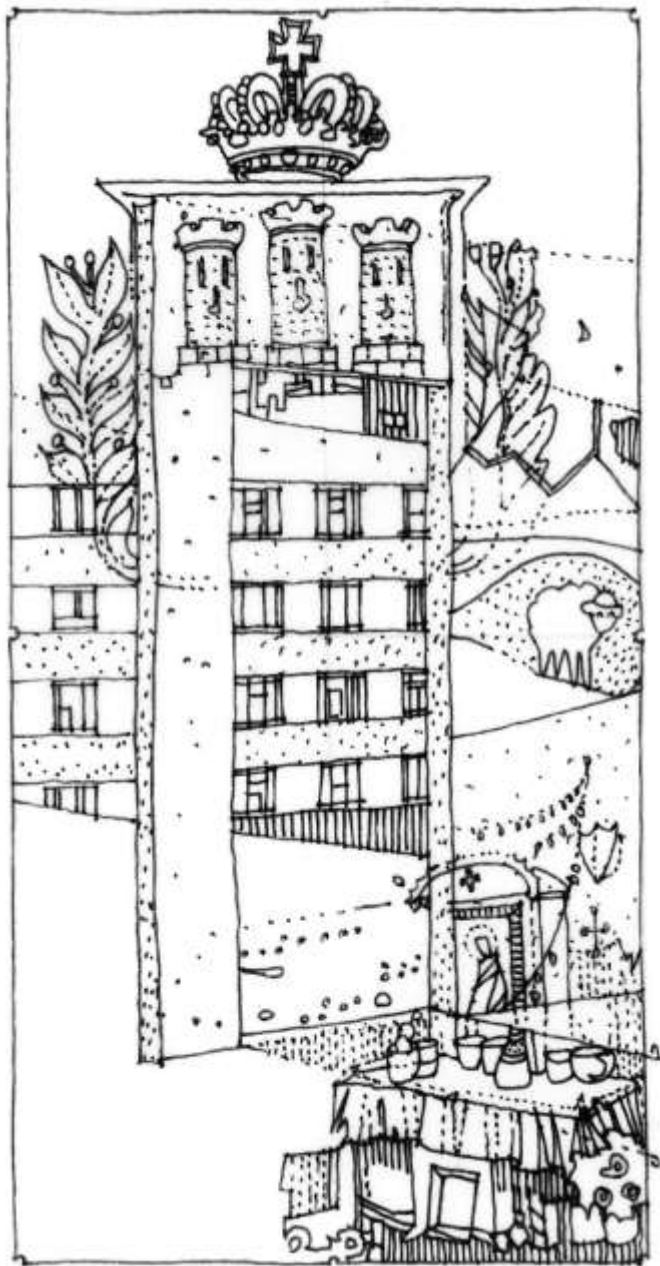


Tab. 44 **Pogodne osiedle**

Szaman tańczący przy ognisku ; fotografia Ernsta Hansa, *Magnum, Life, New Mexico* [wg] *The Family of Man*, The Museum of Modern Art., New York 1990, s.105.

Śpiwające i grające, unoszące się w powietrzu alfy; z obrazu Pierre Christiana, *Dream Fairico* (1962) [wg] Lucie – Smith E., *Flora : garden and plants in art and literature*, Taschen 2000 Koln, s. 328.

Malarska wizja ogródka przydomowego; fragment obrazu Roberto Margues, *Nude Ascending a Staircase* (1999) [wg] Lucie – Smith E., op. cit., s.108.



Tab. 45 **Małe mieszkanie**

Herb Królewskiego Miasta Krakowa; z koroną, otoczony liśćmi laurowymi i dębowymi [wg] Rudziński G., *Cracovia*, Marki 2007, okładka.

Osiedle wielkoblokowe; widok na elewacje przez otwór drzwiowy w wielkiej płycie [wg] Markiewicz H., Pental W., *802 procent normy – pierwsze lata Nowej Huty*, Kraków 2000, s. 37.

Naiwny malunek krajobrazu górskiego z barankami [wg] zdjęcie Piotra Turbana.

„Ołtarzyk” ustawiony pod blokiem [wg] Zalewski P., *Polska ginąca*, W – wa 2007, fot. 26.



Tab. 46 **Żyjnia**

Renesansowy zamek w Pieskowej Skale; widok z lotu ptaka [wg] Bujak A., *Niedaleko od Krakowa*, Kraków 1993, s.26.

Wnętrze wieloblokowego osiedla; z placem gier i zabaw dla dzieci , z układem ścieżek i dojazdów; rysunek Piotra Patoczki.

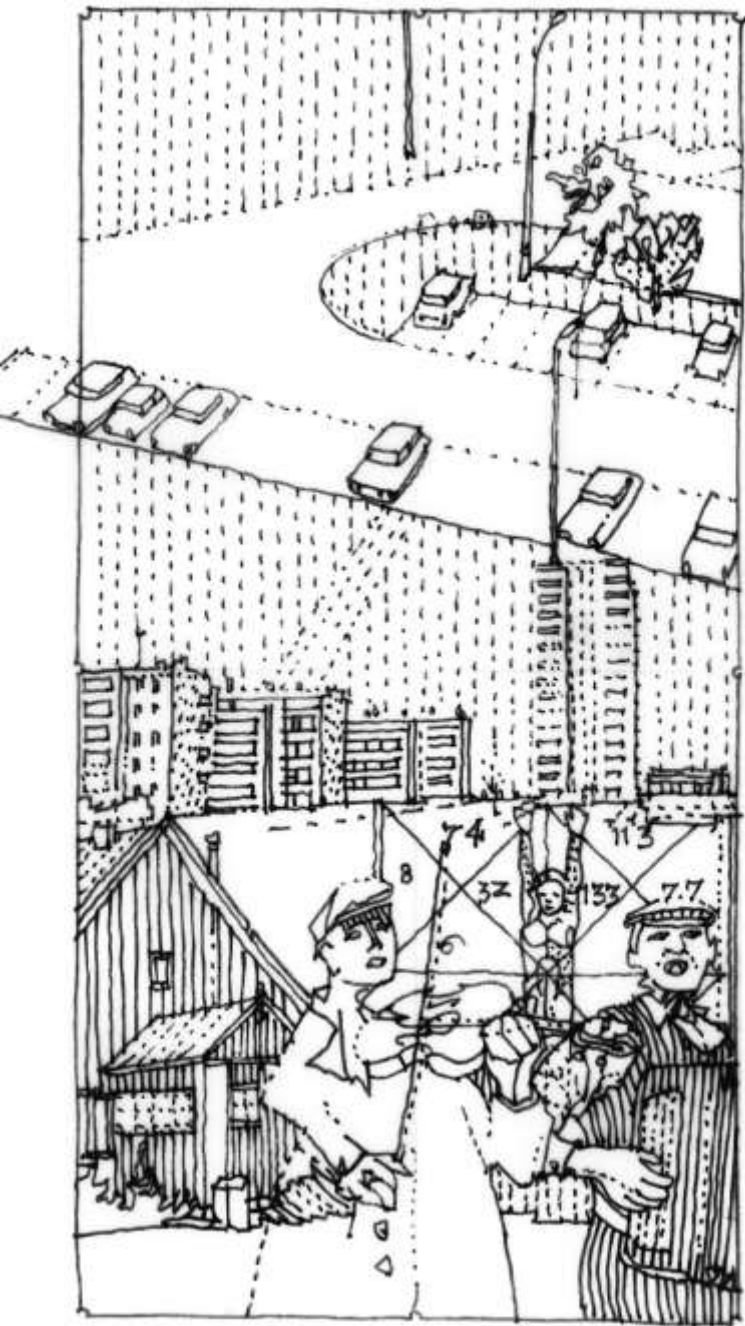


Tab. 47 Park rzeczny Wilga

Grupa kobiet pod parasolkami; kadr z filmu „*Szepty i krzyki*” Ingmara Bergmanna (1973) [wg] Płażewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa 2008, s. 449.

Kobieta i mężczyzna siedzący na pniu potężnego drzewa; kadr z filmu „*Ludzie nieufni*” Andrieja Konczałowskiego (1986) [wg] Płażewski J., op. cit., s. 542.

Pralka „Francia” z brudną bielizną; rysunek Piotra Patoczki.



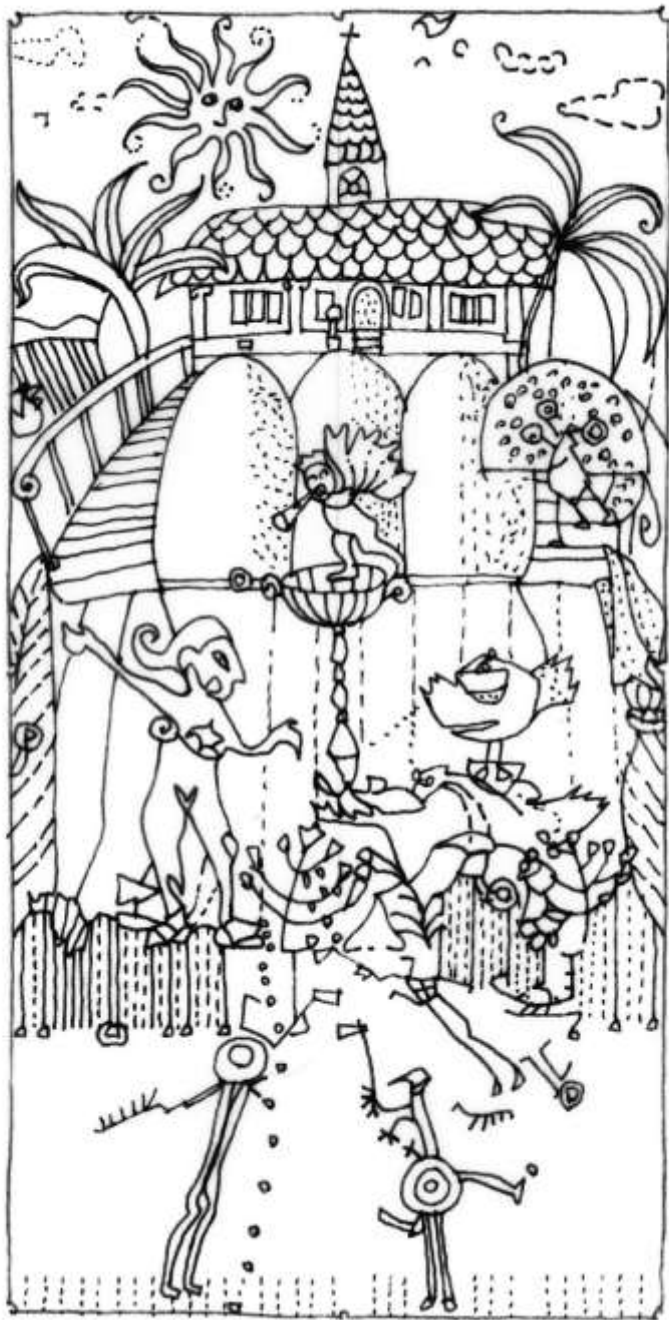
Tab. 48 **Model osiedla**

Parking osiedlowy; widok z wysokiego bloku; rysunek Piotra Patoczki.

Sylweta wnętrza osiedla wieloblokowego; rysunek Piotra Patoczki.

Kapela podwórkowa; przed starą zagrodą zachowaną we wnętrzu osiedla [wg] Braun K., *Zyczące doroczne*, W – wa 2007, s. 26.

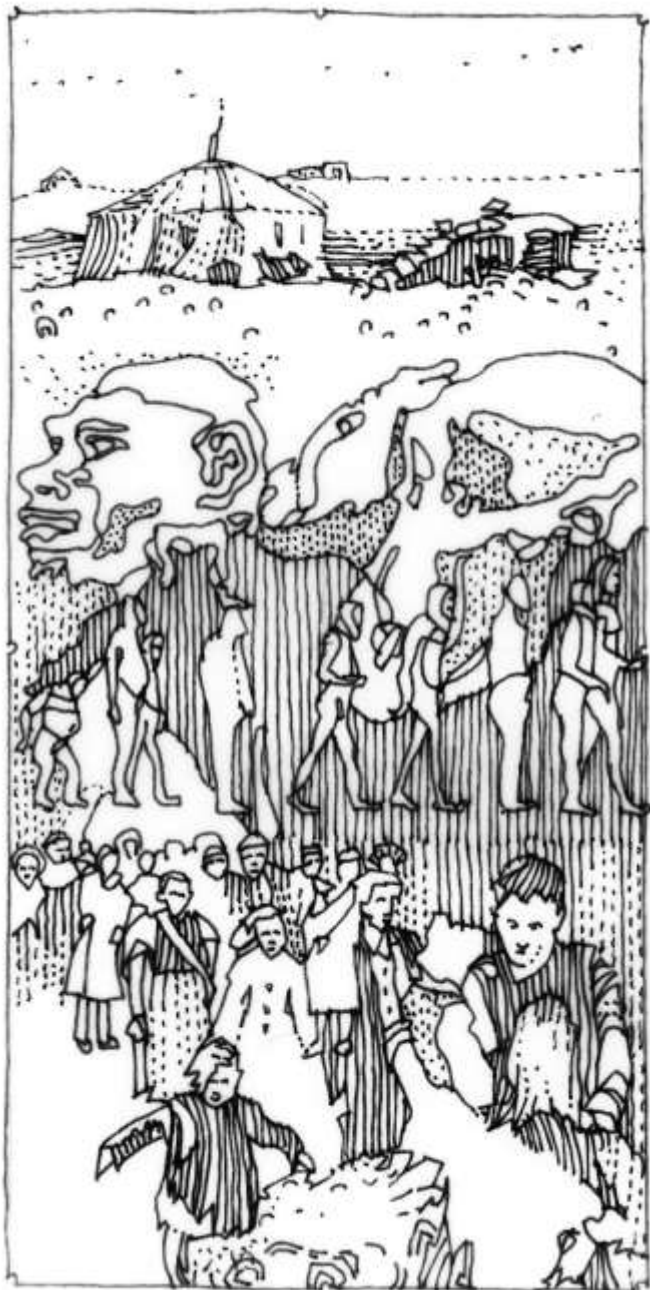
Modulor, tajemnicze proporcje człowieka; ilustracja z *De occulta philosophia*, Agryppy z Nettesheim [wg] Berti G., *Zaświaty*, W – wa 2001, s. 64.



Tab. 49 **Spacer z wnuczką**

Malarska, naiwna wizja ogrodu przed domem;
fragment obrazu Roberta Margueza, *Nude Ascending a Staircase* (1999) [wg] Lucie – Smith E., *Flora: gardens and plants in art and literature*, Taschen 2001, s. 108.

Starcie wojowników ; ryt naskalny, prahistoryczny w Bohuslan [wg] Gąssowski J., *Prahistoria sztuki*, W – wa 2008, s.26.



Tab. 50 **Rodzina domków**

Jurta kirgiska rozbita w stepie [wg] *Mitologie świata, Tybetańczycy* 2002, s. 26.

Czaszka pracźowieka i szereg postaci w trakcie ewolucji homo sapiens sapiens [wg] Zillmer H – J., *Kłamstwo ewolucji*, W – wa 2006, tab. 50 i 51.

Orszak weselny z młodą parą na czele [wg] *The Family of Man*, The Museum of Modern Art., New York 1990, s. 26.

Kobieta i mężczyzna z dzieckiem na ręku; zdjęcie Pal Nils – Nilson [wg] *The Family of Man*, op. cit., s. 43.

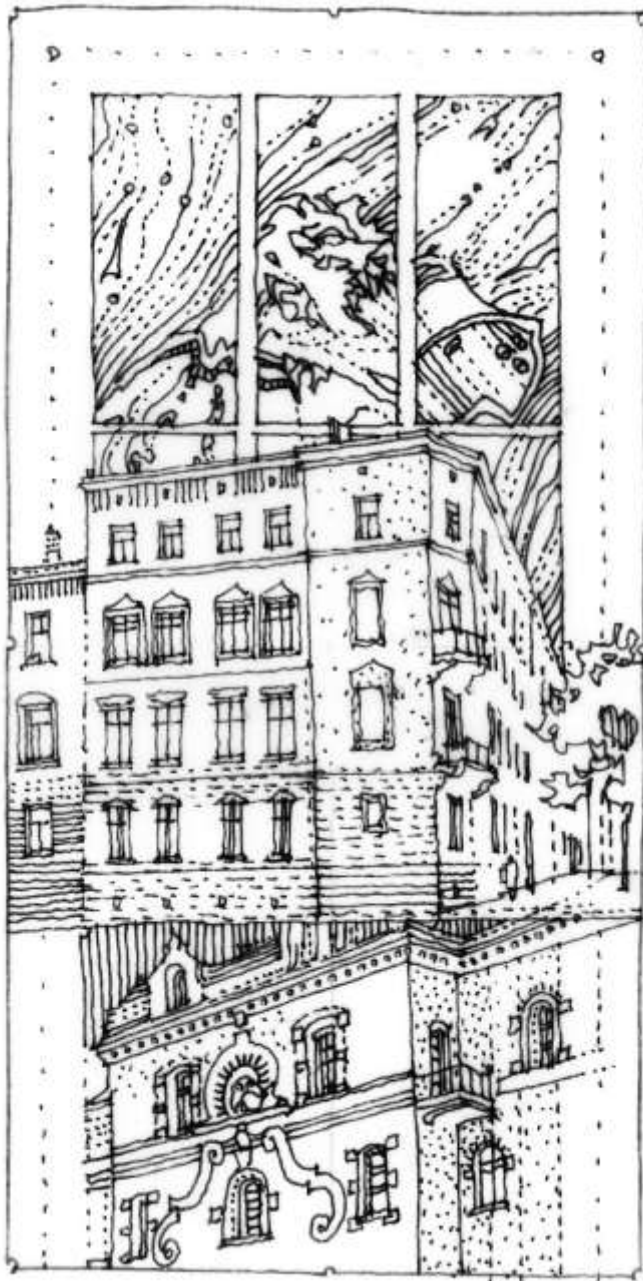


Tab. 51 **De gustibus investores**

Letnie i zimowe buty własnej roboty; Hundertwasser 1950 [wg] Restany P., *Siła sztuki – Hundertwasser, malarz, król o pięciu skórach*, Taschen 2000 Koln, s. 37.

Wylegujący się i rozkazujący sułtan; ilustracja Jana Marcina Szancera do bajki „Słowik” [wg] Andersen H,Ch, *Baśnie*, s. 33 i 28.

Chłopcy z gałkami lauru i doniczka z kwiatem; fragment obrazu Salvo Russo, *Lasimio* (1989) [wg] Lucie – Smith E., *Flora: gardens and plants in art and literature*, Taschen 2000 Koln, s. 90 i 91.

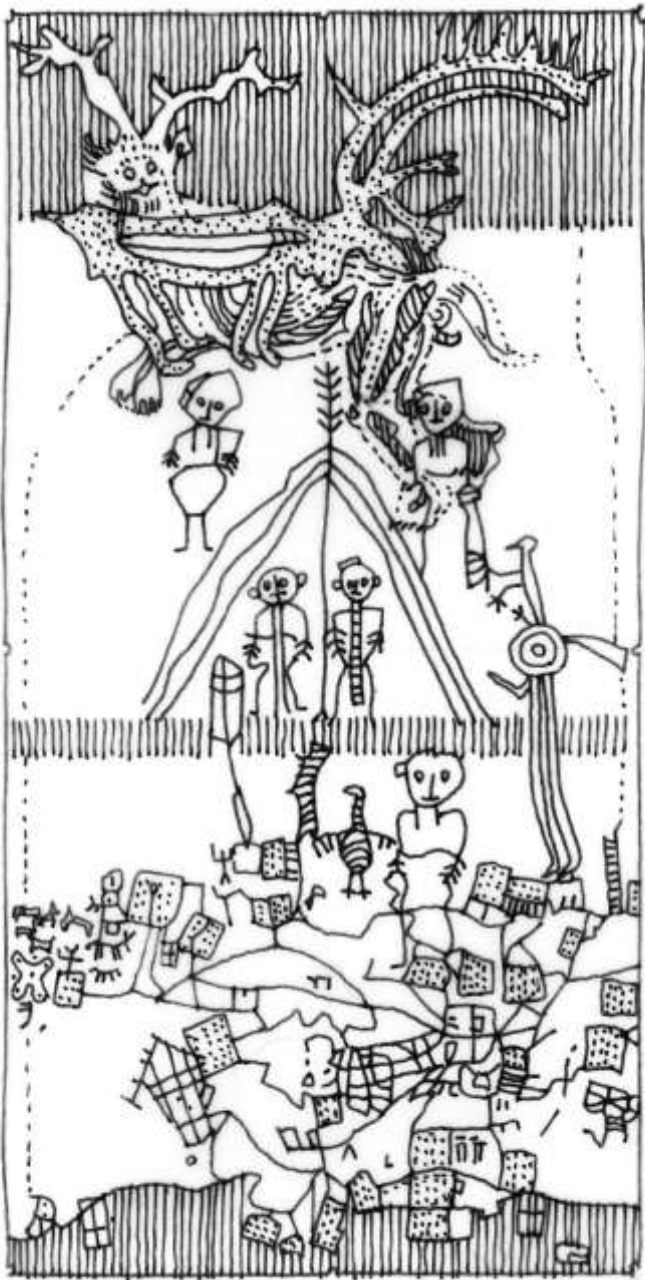


Tab. 52 **Naróżna kamienica**

Projekt witraża „Henryk Pobożny” , Stanisława Wyspiańskiego (1902) [wg] Stefaniak K., *Stanisława Wyspiańskiego Teatr Ogromny*, Kraków 2007, s. 26.

Naróżna kamienica [wg] Gencel J., *Lenin w Krakowie*, Kraków 1974, s. 26.

„Dom pod Grającą Żabą” Teodora Talowskiego [wg] Rudziński G., *The Golden Book – Kraków*, Marki 2008, s. 26.



Tab. 53 **Nie wierzcie zabytkom**

Renifer w stylu „prześwielającym” z widoczną „linią życia” rysunek na bębnie szamana lapońskiego [wg] Gąsowski J., *Prahistoria sztuki*, W – wa 2008, s. 62 i 72.

Namiot szamana; rysunek Ewenków [wg]

Gąsowski J., op. cit., s.66.

„Mappa di Bedoina” z doliny Vilcamonica [wg]

Gąsowski J., op. cit., s.130.



Tab. 54 **Co widać na dachu**

Potwory pokonane przez św. Michała, spadające z niebios; fragment obrazu Albrechta Durer'a, *Św. Michał walczący ze smokiem* (1497) [wg] Białostocki J., *Durer, W – wa* 1956, s. 26.

Widok dachów i kominów , w tle sylweta Wawelu; rysunek Piotra Patoczki.

Konny pomnik Tadeusza Kościuszki na Wawelu [wg] Podlecki J., Zin W., *Kraków – rzeczywistość i fantazja*, Kraków 1983, fot. 26.

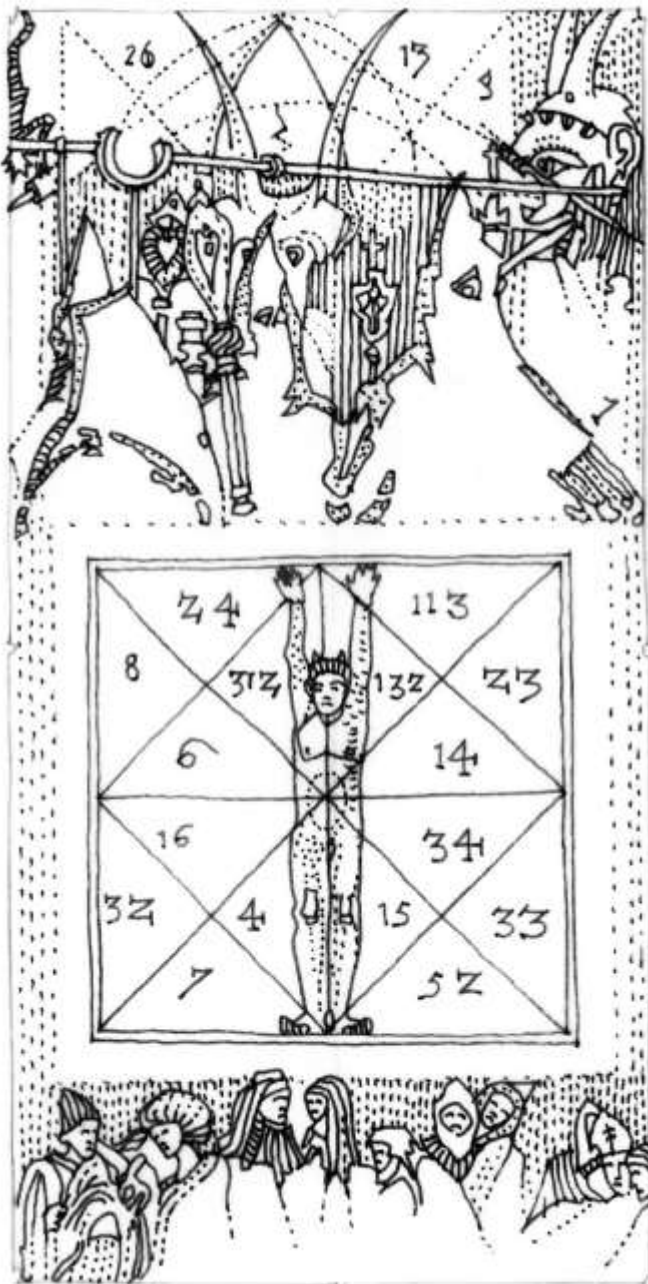


Tab. 55 **We wnętrzu strychu**

Św. Jan Kanty we wnętrzu strychu, wśród miotających się gołębi; rysunek Piotra Patoczki.

Kot na konarze wysokiego drzewa [wg] Braun K., *Zwyczajne doroczne*, W – wa 2007, s.26.

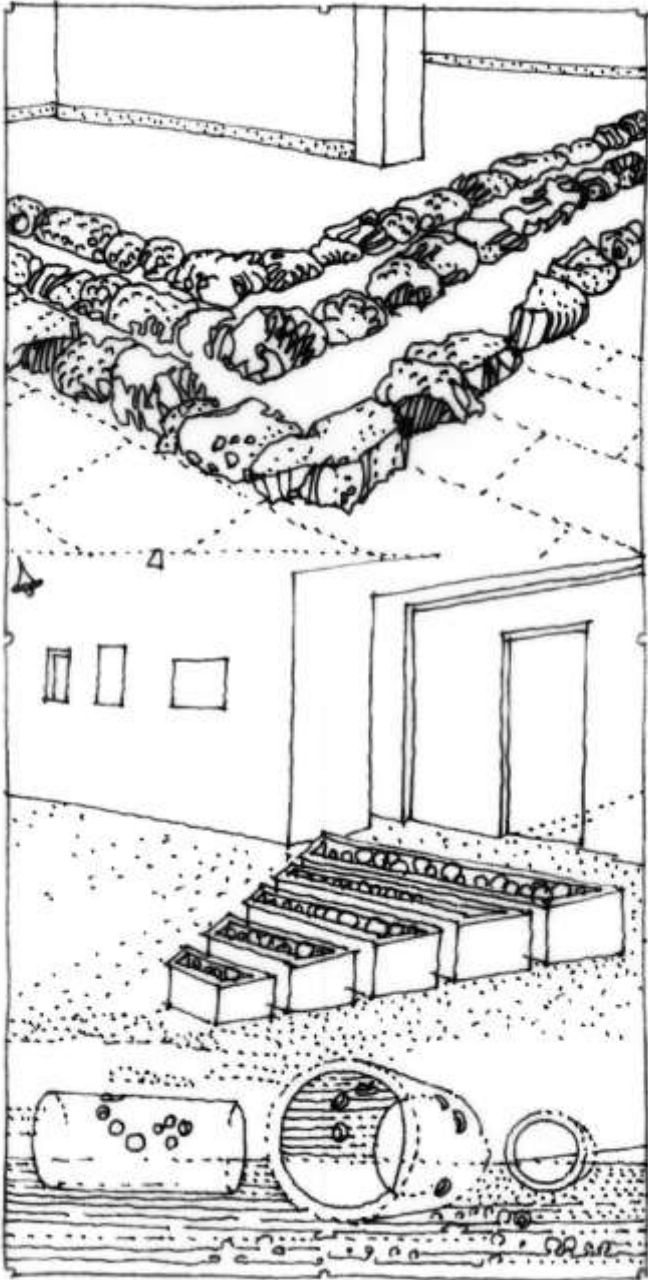
Dachy Krakowa; rysunek Piotra Patoczki.



Tab. 56 Piwnica dla bogatych

Tajemnicze, zakapturzone postaci, potwory i linie magiczne w przestrzeni; rysunek Piotra Patoczki. Sylwetka człowieka wpisanego w magiczne kwadraty; ilustracja z „*De occulta philosophia*”, Agryppy z Nettelsheim [wg] Berti G., *Zaświaty*, W –wa 2001, s.64.

Grupa postaci w renesansowych strojach [wg] Berti G., *Zaświaty*, W –wa 2001, okładka.



Tab. 57 **Gwałtowna adaptacja**

Trzy równoległe rzędy kamieni wyznaczają drogę przez wnętrza wystawowe; Richard Long, *A Line of 682 stones*, Installation In the British Pavillon, 37 th Venice Biennale [wg] Leilach M., *Land Art*, Taschen 2007, s. 74. Szereg skrzyń wypełnionych kamieniami, ustawionych równoległe; instalacja Grace Glueck, *Earth Works* (1968) [wg] Leilach M., op. cit., s.8. Kilka betonowych kręgów, swobodnie rozmieszczonych na prerii; instalacja Nancy Holf, *Sun Tunnels* (1973) [wg] Leilach M., op. cit., s.20.



Tab. 58 **Legendy Krakowa**

Tajemnicza karawana na podniebnym moście,
zaczarowana dorożka w paszczy smoka i malownicze
muzy pod mostem... rysunek Piotra Patoczki.

„Towarzystwo” na Rynku Głównym w Krakowie {wg]
Gencel J., *Lenin w Krakowie*, Kraków 1974, s. 29.

Protestujący robotnicy i „pilnujące ich” ZOMO [wg]
Purchla J., *Kraków w Europie środką*, Kraków –
Olszanica 2008, s. 26.



Tab. 59 **Kurczak po wietnamsku**

Herb Królewskiego Miasta Krakowa, z koroną, otoczony liśćmi laurowymi i dębowymi... z kurczakiem pośrodku [wg] Rudziński G., *Cracovia*, Marki 2007, okładka.

Tajemniczy ptak Feniks podawany na półmisku w chińskiej restauracji ; fantazyjny rysunek Piotra Patoczki [wg] *Mitologie świata: Ludy starożytnych Chin*, s. 26.

Potwory oferujące owoce; fragment obrazu Amelii M. Bowerley, *At Goblin Harvest* (1910) [wg] Lucie – Smith E., *Flora: gardens and plants in art and literature* , Taschen 2000 Koln, s. 330 – 331.



Tab. 60 **Bar na osi**

Tłum zgromadzony w Alei Róż skupia się wokół baru; fantazyjny rysunek Piotra Patoczki, oparty na motywach zdjęcia [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środkowej*, Olszanica – Kraków 2008, il. 327.

Scena obżarstwa i pijaństwa; fragment obrazu Pietera Breugela "Summer" (1662) [wg] Lucie – Smith E., *Flora: gardens and plants in art and literature*, Taschen 2001, s.26.



Tab. 61 **Plac na Grzegorzkach**

Zbroja wojownika i motywy chińskiego krajobrazu; wg rysunków Jana Marcina Szancera, do bajki „Słowik” [wg] Andersen H, Ch., *Baśnie*, s. 33 i 28.

Stoisko na placu handlowym, z dawnymi przedmiotami użytkowymi; rysunek Piotra Patoczki.

Starożytny chiński filozof, w otoczeniu świń i małp [wg] *Mitologie świata: Ludy starożytnych Chin*, s. 26.



Tab. 62 **Teatr krajobrazu**

Postaci w greckich szatach, upozowane na schodach; kadr z filmu „Elektra” [wg] Płużewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa 2008, s. 26.

Poeta rozmyślający o heroicznym dziełach i postaci – kukielki z szopki; na motywach obrazu Włodzimierza Tetmajera [wg] Braun K., *Zwyczaje doroczne*, W – wa 2007, s. 26.

Maszkaron z Sukiennic krakowskich; rysunek Piotra Patoczki.

„Polonia” szkic witraża do katedry we Lwowie, Stanisław Wyspiański (1894) [wg] Stefaniuk K., *Stanisława Wyspiańskiego Teatr Ogromny*, Kraków 2007, s. 26.

Uskrzydlona postać herosa; rzeźba Igora Mitoraja we wnętrzu Rynku Głównego w Krakowie [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środka*, Olszanica – Kraków 2008, fot. 386.



Tab. 63 **Płonie ognisko**

Metalowe piece – retorty do wypalania węgla drzewnego; rysunek Piotra Patoczki.

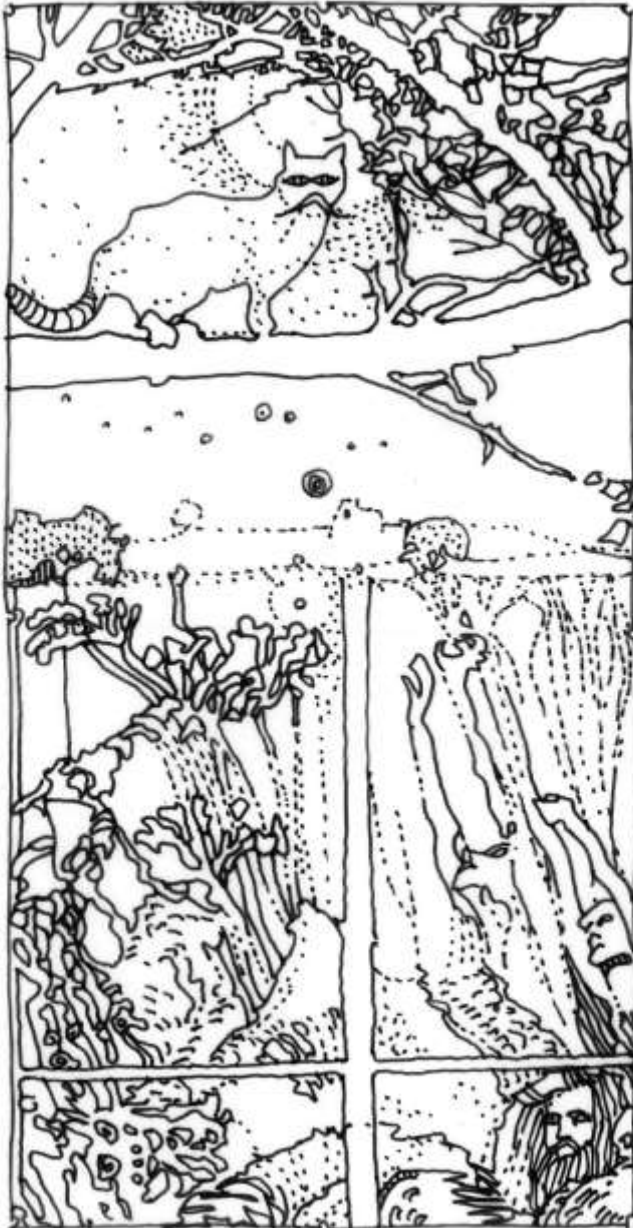
Szaman opowiadający zgromadzonym wokół dziewczętom niesamowitą historię; fragment fotografii Nata Farbmana, Bechuanaland, Life [wg] *The Family of Man*, The Museum of Modern Art., New York 1990, s. 120.



Tab. 64 **Wóz cygański**

Kolaż kilku motywów „cygańskich”: smok rzeźbiony i kolorowany, kociołek nad ogniskiem, rodzina w namiocie, król cygański... [wg] Fijałkowski J., *Cyganie*, W – wa 1978.

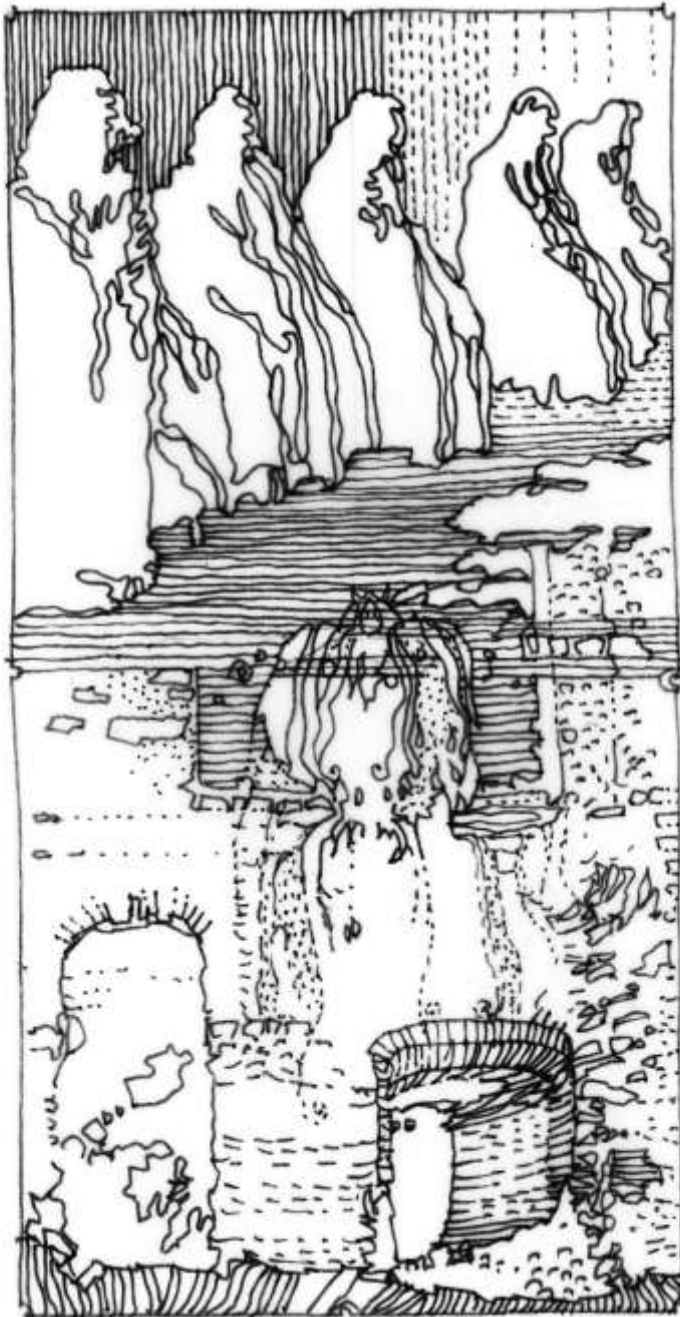
Wąwóz do nikąd, w nieznane – symbol nieustającej drogi; fantazyjny rysunek Piotra Patoczki.



Tab. 65 **Koci zamek**

Kot w koronie drzewa, na tle księżycowej poświaty
[wg] Braun K., *Zwyczajne doroczne*,
W – wa 2007, s. 26.

Postacie wynędzniałych ludzi, dążących do wolności;
fragment projektu witraża „*Polonia*” Stanisława
Wyspiańskiego (1894) [wg] Stefaniak K., *Stanisława
Wyspiańskiego Teatr Ogromny*, Kraków 2007, s. 26.



Tab. 66 **Płonący klasztor w Zagórz**

Postaci mnichów podczas wspólnych modłów [wg]
Bujak A., *Tajemnice kamedułów*, Kraków 2000, s. 26.
Duch – zjawa w oknie zamkowym; kadr z filmu
„*Waleria i tydzień cudów*” Jiresa (1969) [wg]
Płażewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa
2008, s.428.



Tab. Zgubna ścieżka

Dwie uśmiechnięte dziewczyny; rysunek Piotra Patoczki.

Dziecko prowadzone za rękę, opodal grupa młodzieży [wg] Alf Welski, *Waiting* (1974), s. 98.

Dwoje dzieci udających się do lasu... w nieznane; zdjęcie W. Eugene Smith [wg] *The Family of Man*, The Museum of Modern Art., New York 1990, s. 77.

Szereg postaci w renesansowych strojach [wg] Berti G., *Zaświaty*, W – wa 2001, okładka.
Sylwetka chłopczyka podziwiającego swój wydłużony cień na piasku plaży [wg] *The Family of Man*, The Museum of Modern Art., New York 1990, s.26.



Tab. 68 **Rozkaz to rozkaz**

Profil Stalina; rysunek Piotra Patoczki.

Rozkazujący żołnierz; z plakatu Aleksandra Deineki [wg] Ossenczakow B., *Aleksander Deineka*, Leningrad 1982, s. 26.

Sylwetka Feliksa Dzierżyńskiego; rysunek Piotra Patoczki.

Wartownik strzegący torów kolejowych; motyw z obrazu Aleksandra Deineki, op. cit., il. 69.

Orka na tle kombinatu [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środką*, Olszanica – Kraków 2000, il. 313.

Zamyślony chłopczyk... oglądający to wszystko; rysunek Piotra Patoczki.



Tab. 69 **Las w szkole**

Chłopcy z gałązkami oliwnymi w rękach i kwiat w doniczce; fragment obrazu Salvo Russo, *Lasimisio* (1989) [wg] Lucie – Smith E., *Flora: gardens and plants in art and literature*, Taschen 2000 Koln, s.90 i 91.

Cztery jesienne, zniszczone liście... piękne w swojej starości; nieznanym mistrz japoński z XVIIw.

Średniowieczna wizja raju: Drzewo, postaci Adama i Ewy, łagodne zwierzęta; *Paradise; miniature from Bruges School*; manuscript (1500) [wg] Lucie – Smith E., op. cit. s.19.

Twarz mnicha – mędrca [wg] Bujak A., *Tajemnice kamedułów*, Kraków 2000, s. 26.



Tab. 70 **Brama dla Poety**

Postać legendarnego króla Kraka; fragment obrazu Władysława Chomicza, *Król Krak na Wawelu* [wg] Anna Szałapak, *Legendy i tajemnice Krakowa*, Kraków 2000 , s. 26.

Strach na wróble, przy drodze w głąb bieszczadzkiej doliny; rysunek Piotra Patoczki.

Szaman tańczący przy ognisku; fotografia Ernst Haas, *Magnum Life*, New Mexico [wg] *The Family of Man*, The Museum of Modern Art., New York 1990, s. 105.



Tab. 71 **Widowisko narodowe**

Sylwety postaci z „*Pochodu Królów*” Stanisława Szymanowskiego (1912) [wg] Majewski A., *The Wawel, its History and Conservation*, W – wa 1997, s. 26.

Projekt witraża „*Kazimierz Wielki*” Stanisława Wyspiańskiego (1902) [wg] Stefaniak K., *Stanisława Wyspiańskiego Teatr Ogromny*, Kraków 2007, s. 26.

Orzeł piastowski z frontonu Katedry Wawelskiej [wg] Podlecki J., Zin W., *Kraków – rzeczywistość i fantazja*, Kraków 1983, s. 230.

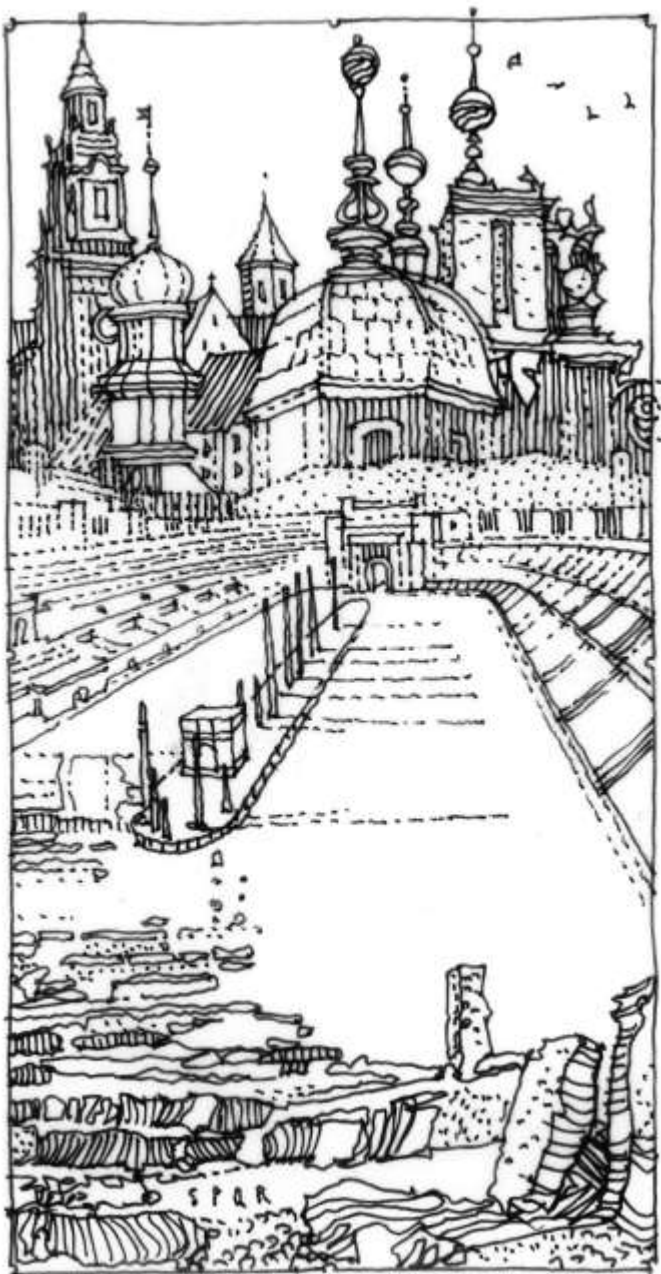


Tab. 72 **Etos muru oporowego**

Cywilizacja wielkiej płyty [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środkowej*, Olszanica – Kraków 2000, il. 318.

Grupa motywów łemkowskiej, kamiennej i drewnianej architektury: Chrystus na krzyżu, Matka Boska z Dzieciątkiem, kopuły cerkiewne [wg] Krzykwa A., Potocki A., *Beskid Niski*, Rzeszów 2000, s.25, 31 i 11.

Protestujący robotnicy i „opiekujące się „ nimi ZOMO [wg] Purchla J., op. cit., fot. 348.



Tab. 73 **Hipodrom i już**

Kolaż motywów ze Starego Miasta w Krakowie [wg] Podlecki J., Zin W., *Kraków – rzeczywistość i fantazja*, Kraków 1983, s. 230.

Circus Maximus w starożytnym Rzymie; rekonstrukcja stadionu.

Schody kamienne prowadzące do legendarnej świątyni Dawida na górze Synaj [wg] Bujak A., Lis M., *Pasja – misteria i film*, Kraków 2004, s. 33.

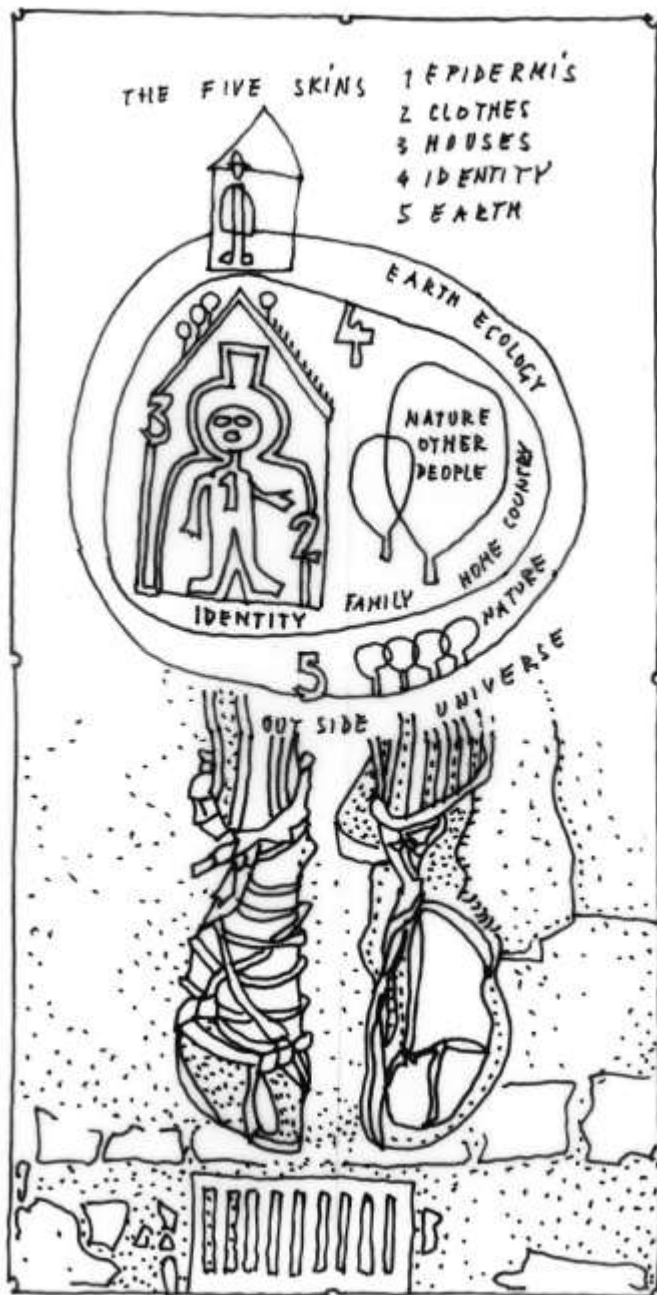


Tab. 74 **Agenci i figuranci**

Szopka krakowska [wg] Gencel J., *Lenin w Krakowie*, Kraków 1974, s. 29.

Znak firmowy wytwórni piwa „Żywiec”.

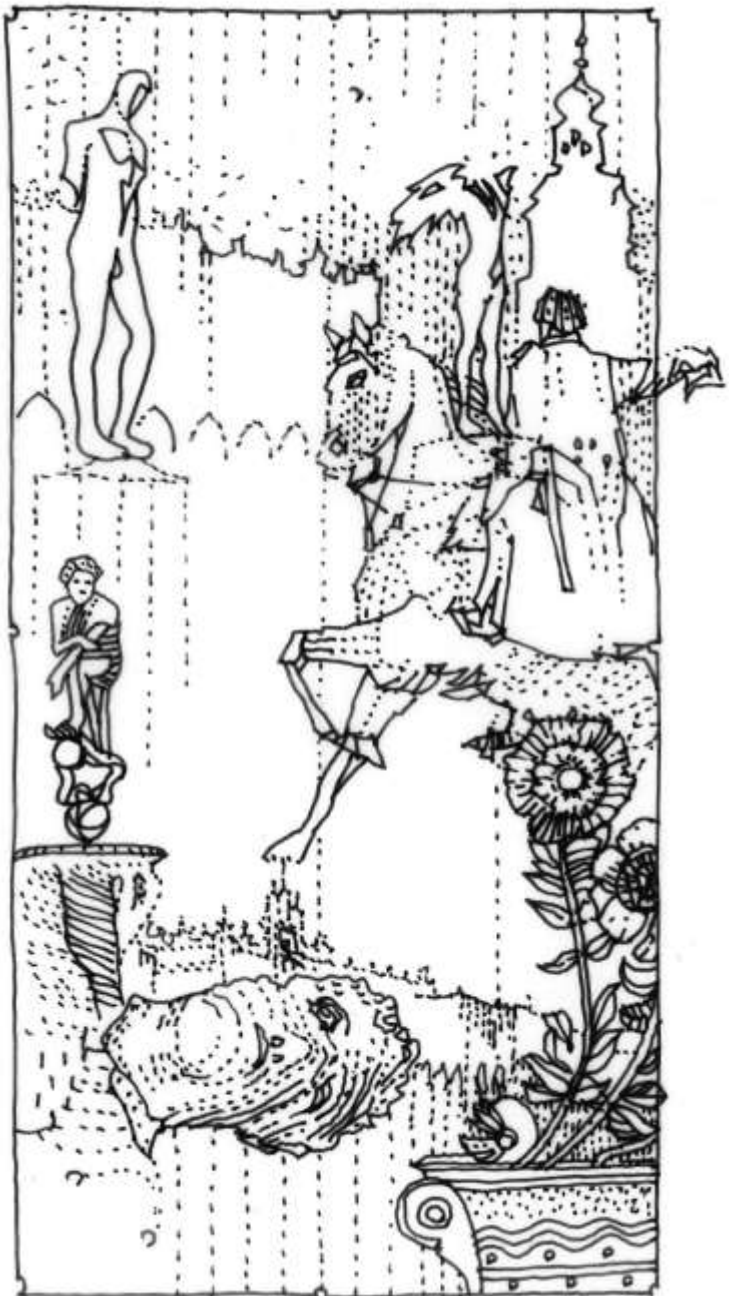
Krakowski lajkonik [wg] Gencel J., op. cit., s. 29.



Tab. 75 **Nagi przewodnik**

„Pięć skór Hundertwassera” ideogram [wg] Restany P., *Siła sztuki – Hundertwasser: malarz, król o pięciu skórkach*, Taschen 2000 Wiedeń, s. 1.

Letnie i zimowe buty „własnej roboty”, na tle chodnika i kratki ściekowej [wg] Restany P., op. cit., s.26.



Tab. 76 **Lekcja Mitoraja**

Wystawa rzeźb Igora Mitoraja na Rynku Głównym w Krakowie [wg] Purchla J., *Kraków w Europie środką*, Olszanica – Kraków 2000, fot. 386.

Postać giermka nad studnią; na placu Mariackim [wg] Rudziński G., *The Golden Book: Kraków*, Florence 2008.

Konny posąg Tadeusza Kościuszki na Wawelu [wg] Podlecki J., Zin W, *Kraków – rzeczywistość i fantazja*, Kraków 1983, s.26.

„*Eros bendato*” rzeźba Igora Mitoraja na Rynku Głównym w Krakowie [wg] Rudziński G., op. cit., s.26.
Błaznane kwiaty w secesyjnym wazonie [wg] Rudziński G, op. cit., s. 26.



Tab. 77 **Dalej są tylko smoki**
„Błękitny smok”; fragment chińskiego obrazu z XVII w.,
[wg] Adginson R., *Święte symbole: Ludy, Religie, Misteria*,
Thammes of Hudson Ltd 2009, s. 435.
Mały chiński „smoczek” [wg] *Mitologie świata: Ludy*
starożytnych Chin, s. 26.
Potwory pokonane, spadające z nieba; fragment obrazu
Albrechta Durera, *Św. Michał walczący ze smokiem* (1497)
[wg] Białostocki J., *Durer*, W – wa 1956, ryc. 7.



Tab. 78 Teoria pączkowania myśli

Dwie wyspy na morzu przywiązane grubymi linami; skały Meoto – iwa w Futamiguarze [wg] Adginson R., *Święte symbole: Ludy, Religie, Misteria*, s. 26.

Mały chiński „smoczek” [wg] *Mitologie świata: Ludy starożytnych Chin*, s. 26.

Postać starożytnego chińskiego mędrca otoczona mitycznymi zwierzętami [wg] *Mitologie świata: Ludy starożytnych Chin*, s. 26.

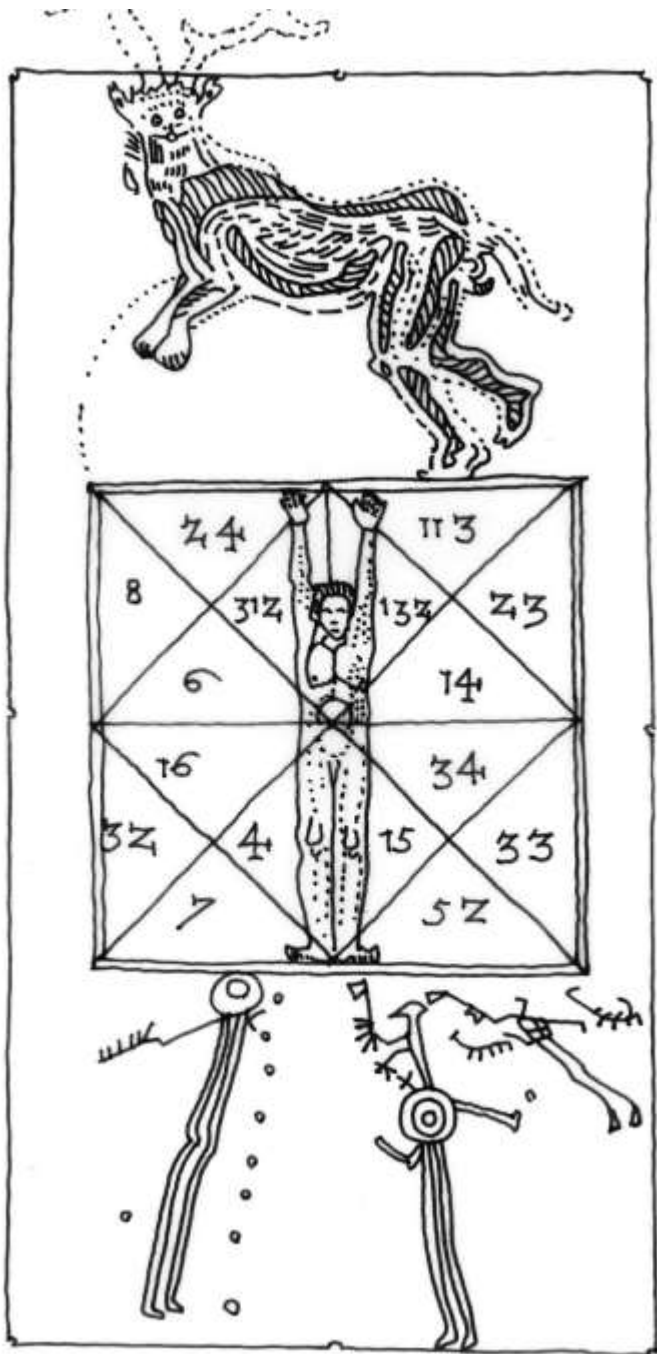


Tab. 79 **Oto wnętrze**

Kościół i klasztor Norbertanek w Krakowie [wg]
Rudziński G., *The Golden Book: Kraków*, Florence
2008, s. 110.

Zakapturzona twarz mnicha [wg] Bujak A.,
Tajemnice kamedułów, Kraków 2000, s. 26.

Krąg tańczących dzieci [wg] *The Family of Man*, The
Museum of Modern Art, New York 1990, s. 95.



Tab. 80 Kod projektowania

„Czarodziej” z jaskini Trois – Freres we Francji [wg] Gąssowski J., *Prahistoria sztuki*, W – wa 2008, s. 62.

Sylwetka człowieka wpisana w kwadraty; tajemnicze proporcje człowieka; fragment rysunku „*De occulta philosophia*” Agryppy z Nettelsheim [wg] Berti G., *Zaświaty*, W – wa 2001, s. 64.

„Walczący wojownicy” ryt naskalny [wg] Gąssowski J., op. cit., s. 26.



Tab. 81 **Otoczenie domu**

Wnętrze międzyblokowe; widok z góry;
rysunek Piotra Patoczki.

Potwory przynoszące w darze owoce; fragment
obrazu Amelii M. Bowerlen, *At Goblin Harvest*
(1910) [wg] Lucie – Smith E., *Flora: gardens
and plants in art. and literature*, Taschen 2001,
s. 331.



Tab. 82 **O użyteczności rysowania**

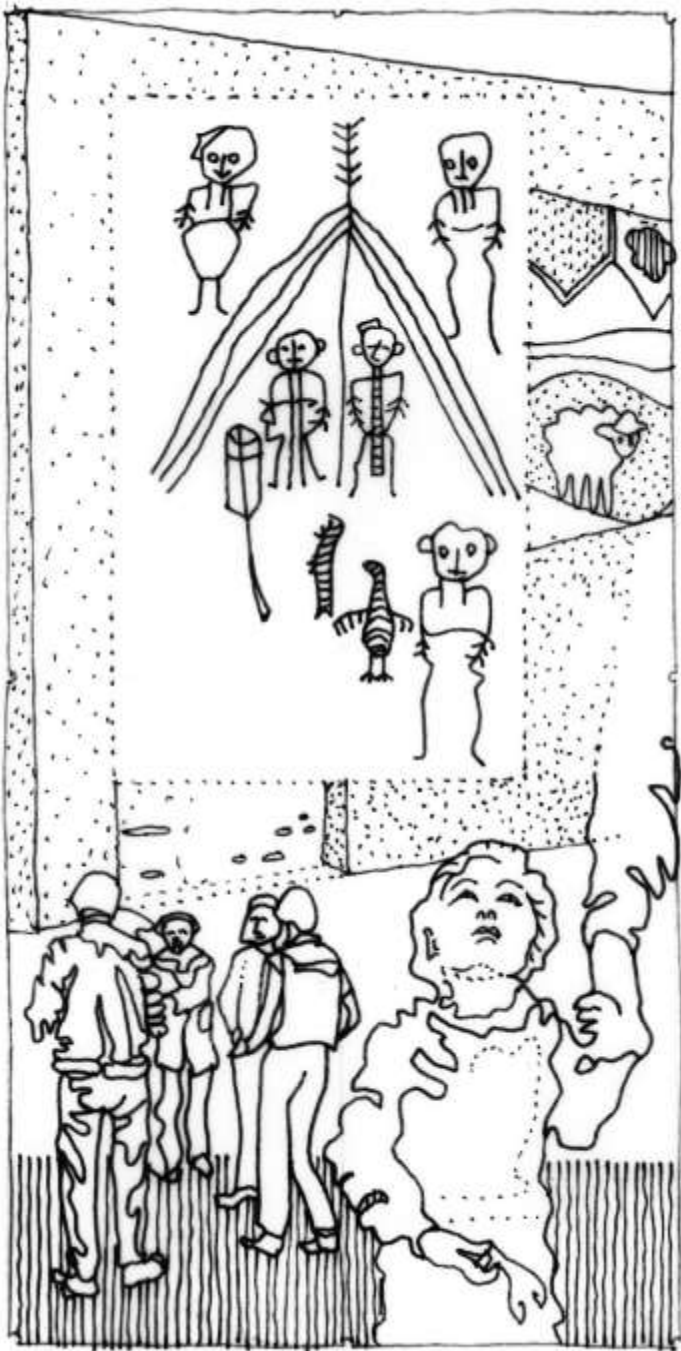
Widok starego wiatraka pomiędzy koronami drzew
[wg] Tejchma J., *Dawniej i dziś w Markowej*,
Markowa 2008, s.26.

„*Studium rąk św. Dominika*” Albrecht Durer (1506)

[wg] Białostocki J., *Durer*, W – wa 1956, il. 52.

Rzeźba kobiety półleżącej na cokole; bulwary

Sekwany w Paryżu (2000) rysunek Piotra Patoczki



Tab. 83 **Gadanie i projektowanie**

Namiot szamana na rysunku Ewenków [wg]

Gąssowski J., *Prahistoria sztuki*, W – wa 2008, s. 66.

Prowadzone z a rękę dziecko, opodal grupa
młodzieży [wg] Alf Welski, *Waiting*, s. 98.



Tab. 84 **Tak więc**

Rozmowa chłopca z kobietą; kadr z filmu „*Wielkie nadzieje*” Davida Leana (1946) [wg] Płażewski J., *Historia filmu 1895 – 2005*, W – wa 2008, s. 26.

Chrystus Pantokrator; ikona z VI w.n.e.; monastyr św. Katarzyny na Synaju [wg] Milajewa L., *Ikony*, Chiny 2007, s. 5.

Upieczona i przyozdobiona świnka na półmisku; obraz Andy Warhola [wg] Honnef K., *Andy Warhol 1928 – 1987* Komercja w sztuce, Taschen 2002, s. 26.

PIOTR PATOCZKA



Tab. 85 **Okładka**

Sylwetka wpatrzonego w nas kota, który przycupnął na wysokiej gałęzi; w tle rozgwieżdżone niebo nad ledwie widoczną niwą ; magia krajobrazu czy naiwny kicz ? [wg] Minksztym J., *Tajemnice obyczajów i tradycji polskich*, Poznań 2000,s.112.

Panorama miasteczka u podnóża wysokich gór; wokół pola i łąki podzielone pasmami zieleni ; grafika Albrechta Durer'a, Św. Michał walczący ze smokiem,1497 [wg] Białostocki J., *Durer*, W-wa 1956,il.7.

KRAKÓW 2009'